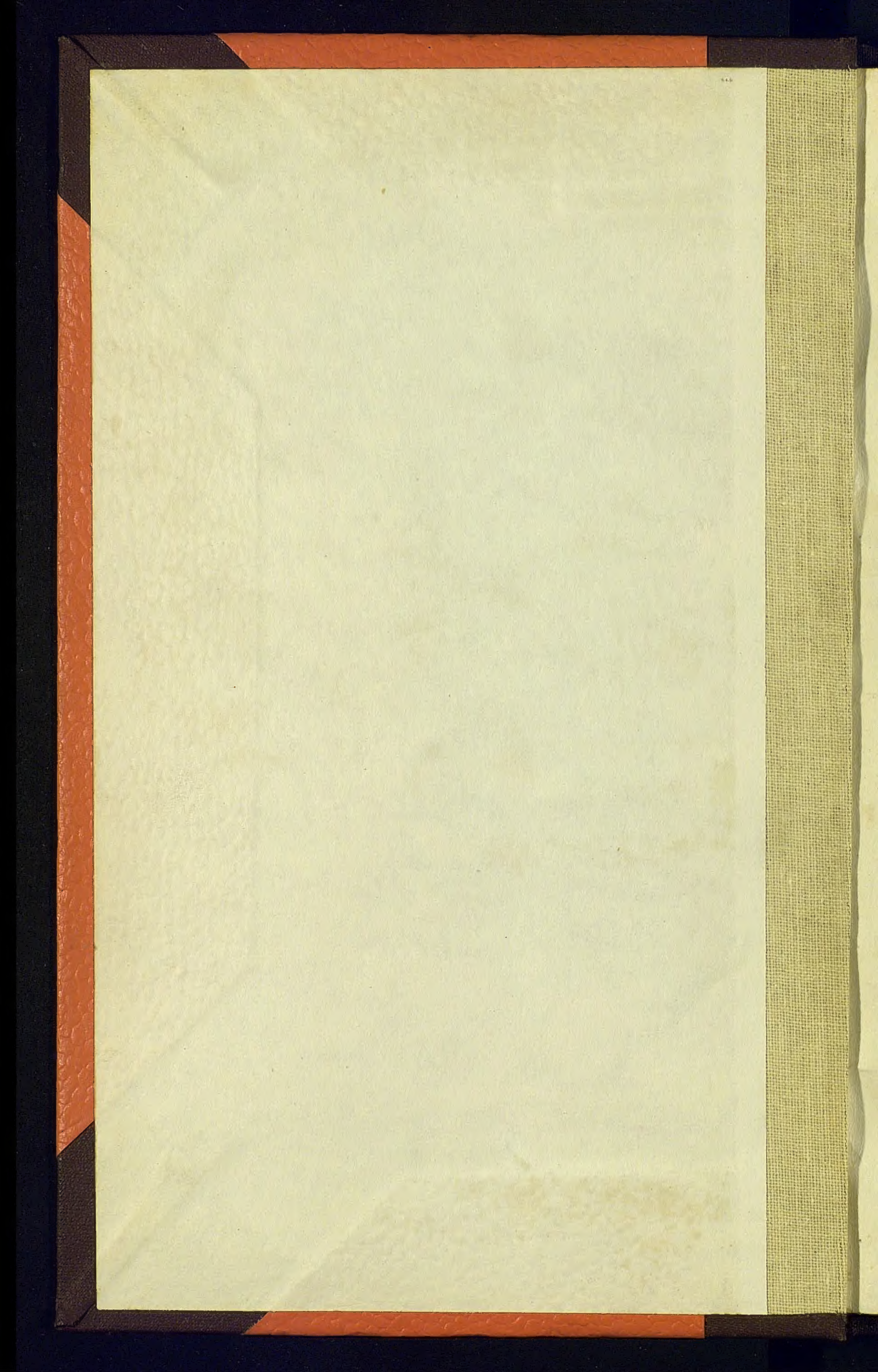


ПОСОБИЯ
ДЛЯ
ТРУДОВОЙ ШКОЛЫ

С. АБАКУМОВ и В. КЛЮЕВА

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

ПОСОБИЕ ДЛЯ ШКОЛ-СЕМИЛЕТОК
И ДЛЯ САМООБРАЗОВАНИЯ

★



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

для школ второй ступени, школ фабзавуча, крестьянской молодежи и рабфаков.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Абакумов, С. и Клюева, В. Знаки препинания. Пособие для школ семилеток и для самообразования. Стр. 100. Ц. 65 к.

Бродский, Н. Л. и Якубович, М. П. Русский язык. Наблюдения и упражнения. Стр. 275. Ц. 1 р. 75 к.

Владиславлев, И. В., Лейтнеккер, С. С. и Лукьяновский, В. Е. Город в произведениях художественной литературы. Пособие для школьной и политпросветработы. Стр. 368. Ц. 2 р. 50 к.

Войтоловский, Л. Крестьянин и рабочий в русской художественной литературе XIX и XX вв. Литературно-общественная хрестоматия для школ и самообразования в двух частях.

Ч. I. Крещеная собственность. Стр. 159. Ц. 75 к.

Ч. II. 1) Волчья воля. 2) За власть советов. Стр. 479. Ц. 2 р. 25 к.

Войтоловский, Л. История русской литературы XIX и XX вв.

Ч. I. Стр. 249. Ц. 1 р. 80 к.

Гинзбург, Л. С., Сидоров, Е. А., Шапиро, А. Б. и Шувалов, С. В. (преподаватели рабочего факультета им. М. Н. Покровского при I МГУ). Хрестоматия по литературе.

Ч. I. Изд. 2-е, переработ. Стр. 304. Ц. 2 р.

Ч. II. Изд. 2-е, стереотипн. Стр. 575. Ц. 2 р. 50 к.

Ч. III. Стр. 524. Ц. 2 р. 25 к.

Гиппиус, В. Синтаксис современного русского языка. Стр. 52. Ц. 20 к.

Головковский, В. А. Молот. Книга для занятий по русскому языку. Для школ ФЗУ. Стр. 328. Ц. 1 р. 60 к.

Горбачев, Г. Е. Капитализм и русская литература. (Историко-литературные и критические очерки). Стр. 175. Ц. 1 р.

Державин, Н. С., проф. Учебник русской грамматики. Опыт научно-элементарного курса. I. Основы фонетики и морфологии. Стр. 239. Ц. 1 р. 40 к.

Десницкий, В. А. Введение в изучение искусства и литературы. Сборник статей и отрывков из произведений К. Маркса, Ф. Энгельса, Г. Плеханова, В. Ленина, К. Каутского и Ф. Меринга. Стр. 238. Ц. 1 р. 10 к.

Дудель П. Грамматическая хрестоматия. Практическое пособие при изучении русского языка. Стр. 120. Ц. 60 к.

Ефремин, А., Игнатьев, Б. и др. Серп и молот. Книга для чтения в трудовой школе.

Первый год II ступени. Стр. 288. Ц. 1 р. 50 к.

Второй год II ступени. Стр. 200. Ц. 1 р.

Ефремин, А., Кочетов С. и Обрадович, С. Школьная эстрада. Декламационный материал для школ I и II ступени. Стр. 228. Ц. 1 р. 20 к.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ШКОЛ I и II СТУПЕНИ

С. АБАКУМОВ и В. КЛЮЕВА

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

ПОСОБИЕ ДЛЯ ШКОЛЫ-СЕМИЛЕТКИ
И ДЛЯ САМООБРАЗОВАНИЯ

Издание второе стереотипное

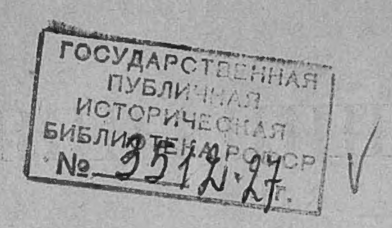
Научно-Педагогической Секцией Государственного Ученого Совета допущено для школ II ступени

★

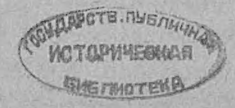
11—20-я тысяча



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА ★ 1927 ★ ЛЕНИНГРАД


ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА РСФСР
№ 3512-27 г.


1-я ОБРАЗЦОВАЯ
ТИПОГРАФИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
МОСКВА — ПЯТНИЦКАЯ, 71
Главлит, № 77071.
Гиз № 18451. Тир. 10 000.


ГОСУДАРСТВ. ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА


ГОСУД. РОСС. ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
№ 3512
БИБЛИОТЕКА.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Настоящая книга является непосредственным продолжением работы тех же авторов, изданной в 1926 г. Ленинградским отделением ГИЗ'а под названием „Рабочая книга по орфографии". Данная книга также является „рабочей книгой". Она построена так, чтобы учащиеся могли работать по ней почти без помощи преподавателя. Она дает материалы для наблюдений синтактического характера, помогает этим наблюдениям специальным вопросником, затем предлагает ряд обобщений этих наблюдений („выводы") и материал для практической проработки усвоенного. Книга построена на синтактической основе: авторы полагают, что без знания элементов синтаксиса овладение пунктуацией является крайне затруднительным. Интонационный метод (сторонником которого является А. М. Пешковский и материал для практической работы по которому дан И. Р. Палеем в книге „От станка к книге", М. 1925) должен иметь только вспомогательное значение, хотя, обычно, и очень важное. Строя данную книгу на синтактической основе, ее авторы естественно не могли избежать включения в книгу и некоторых собственно синтактических обобщений, и именно с синтактических обобщений книга и начинается. Но количество таких синтактических обобщений очень невелико. Изучать синтаксис по данной книге нельзя, хотя авторы надеются, что в тех пределах, в каких синтаксис нужен для пунктуации, он в книге дан. Поэтому авторы не считают необходимым, чтобы, приступая к работе по данной книге, учащиеся были знакомы с синтаксисом; но зато полагают, что для успешности занятий по пунктуации уча-

щиеся, до начала занятий по этой книге, должны научиться более или менее выразительно читать.

Главное содержание настоящей книги — материал для практической проработки знаков препинания и задания для углубления этой проработки. Материал этот, главным образом состоящий из специально подобранных фраз, напечатанных без знаков препинания, расставить которые предлагается самим учащимся, взят по преимуществу из произведений современной художественной литературы. Лишь небольшое количество примеров взято из произведений писателей XIX в. и из прозаических произведений Ленина, Троцкого, Плеханова и других. Перечень авторов, использованных в данной книге, смотри ниже, под заголовком „Сокращения, принятые в книге“. Нужно кстати заметить, что, давая ряд специально подобранных для данного правила примеров, авторы в каждую „работу“ вставили один-два примера контрольных, — таких, к которым данное правило не применимо. Это сделано для того, чтобы учащиеся не слишком доверялись естественной мысли, что раз примеры даны на неопределенное правило, то, значит, и сомневаться в том, что оно приложимо, не приходится, и более внимательно относились к работе.

Задания же, которые в книге даются для углубления проработанных правил, имеют или стилистический характер (напр., замены синтактических конструкций одного типа конструкциями другого типа), или литературный (писание писем, сочинений и проч.), или состоят в придумывании соответствующих примеров самими учащимися. Задачи литературного характера приспособлены частью к программе 5-го года обучения школы-семилетки, частью к программе 1 — 2 курсов рабфаков.

Общий план книги представляется в следующем виде:

1. Простое предложение (однородные члены предложения, слова, стоящие вне предложения, обособленные группы слов).

2. Сложное предложение.

3. Некоторые особенные случаи употребления знаков препинания (кавычки, тире, многоточие).

Говоря об обособленных группах слов, мы употребляем параллельную терминологию: „согласованные существительные“ и „приложения“, „деепричастные обороты“ и „обо-

собленные обстоятельства“ и т. п. Понятий „сочинения“ и „подчинения“ и терминов „придаточные предложения“ мы избегаем (о придаточных предложениях говорим только в примечании к работе № 33). Основания к этому см. в книге М. Н. Петерсона „Очерки синтаксиса русского языка“. ГИЗ. 1923.

Просьба ко всем лицам, пользующимся настоящей книгой, сообщить о замеченных недочетах по адресу: Москва, Моховая, 4, С. И. Абакумову.

Москва. 14/II — 1926.

СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В КНИГЕ.

Ад. — Адамович.
А. — Аксаков.
Л. А. — Л. Андреев.
А. А. — А. Аросев.
М. А. — М. Артамонов.
Ар. — Арцыбашев.
Баб. — Бабель.
Б. — Баркова.
Бел. — А. Белый.
Бесс. — Бессалько.
Биб. — Бибик.
А. Б. — А. Блок.
Бр. — В. Брюсов.
Буд. — Буданцев.
Бух. — Бухарин.
В. — Вересаев.
И. В. — И. Вольнов.
Гаст. — Гастев.
Гл. — Гладков.
Г. — Гоголь.
Гонч. — Гончаров.
М. Г. — М. Горький.
Гр. — Григорович.
Гум. — Гумилев.
Д. Б. — Демьян Бедный.
Дем. — Демидов.
Добр. — Н. А. Добролюбов.
Дор. — Доронин.
Д. — Достоевский.
Др. — Дрожжин.
Ес. — Есенин.
Б. З. — Б. Зайцев.
Заз. — Зазубрин.
Зам. — Замятин.
Зоз. — Зозуля.
Вс. И. — Вс. Иванов.
Каз. — Казин.
Кир. — Кириллов.
Н. К. — Н. Клюев.
Кольц. — Кольцов.
Кор. — Короленко.
Кр. — Крылов.
Кл. — Клычков.
К. — Куприн.
Лел. — Лелевич.
Леон. — Леонов.
Л. — Лермонтов.
Либ. — Либединский.
Лид. — Лидин.
Н. Л. — Н. Ляшко.

М. — Майков.
Мал. — Малышкин.
Нев. — Неверов.
Н. — Некрасов.
Неч. — Нечаев.
Н.-П. — Новиков-Прибой.
О. — Островский.
Ок. — Окулов.
Ор. — Орешин.
Б. П. — Б. Пильняк.
Пл. — Плещеев.
В. Пол. — В. Полянский.
П. — Пушкин.
П. Р. — П. Радимов.
Р. — Романов.
С.-Щ. — Салтыков-Щедрин.
Сам. — Самобытник.
Св. — Свирский.
Л. С. — Л. Сейфуллина.
С. — Серафимович.
С.-Ц. — Сергеев-Ценский.
Ск. — Скиталец.
См. — Смирнов (поэт-рабочий).
Сол. — Сологуб.
Тих. — Тихонов.
А. Т. — Алексей Ник. Толстой.
Л. Т. — Лев Толстой.
Тр. — Троцкий.
Т. — Тургенев.
Тютч. — Тютчев.
Г. У. — Гл. Успенский.
Х. — Ходасевич.
Чап. — Чапыгин.
Ч. — Чехов.
Шир. — Ширяевец.
Шк. — Шкулев.
И. Ш. — И. Шмелев.
Э. — Эренбург.
П. Я. — П. Я. — (П. Якубович-Мельшин.)

В прозаических цитатах фамилии тт. Ленина, Троцкого, Луначарского, Зиновьева, Сталина, Калинина, а также Блока, Плеханова и некоторых других подписаны полностью.

ПОНЯТИЕ О ПРЕДЛОЖЕНИИ.

Работа № 1. Наша речь состоит из слов. Слова нашей речи бывают обычно связаны между собой.

Связь слов в речи осуществляется:
во-первых, посредством **личных, родовых и падежных окончаний** слов;
во-вторых, посредством **интонации,** с которой произносится данный отрывок речи;
в-третьих, посредством **порядка,** в котором расставляются слова в речи.

Примечание. Интонацией называется расположение в речи повышений и понижений голоса.

Соединение в речи посредством личных, родовых или падежных окончаний или окончаний числа двух форменных, в известном порядке расположенных слов называется **словосочетанием.**

Примеры словосочетаний: *Советская власть. Власть Советов. Не могу молчать. Русская грамматика. Знаки препинания. Иду тихо.*

— Подберите другие примеры словосочетаний.

Словосочетания могут образовываться: 1) по способу **согласования,** 2) по способу **управления,** 3) по способу **примыкания.**

I. По способу согласования образуются словосочетания, которые связываются:

1. Посредством **личных** окончаний: *Я иду. Ты пишешь. Звезды блещут.* (П.) Посредством личных окончаний соединяются существительные с глаголами в личной форме.

2. Посредством **родовых** окончаний и окончаний **числа:** *Жар свалил. Повеяла прохлада.* (А.) *Прозрачно небо.* (П.) Посредством родовых окончаний и окончаний числа соединяются существительные (и иногда прилагательные) в именительном падеже с глаголами в родовой форме и краткими прилагательными.

3. Посредством окончаний **числа:** *Поля опустели.* (Н.) *Движенья быстры.* (П.) Посредством окончаний числа соединяются существительные (и иногда прилагательные) в именительном

падеже множественного числа с глаголами в родовой форме и краткими прилагательными, стоящими во множественном числе.

4. Посредством **падежных** и **родовых** окончаний и окончаний **числа:** *Советская Республика. „Пролетарская Правда“.* Посредством падежных и родовых окончаний и окончаний числа соединяются существительные с прилагательными.

5. Посредством **падежных** окончаний и окончаний **числа:** *Река Волга. Город Москва. Товарищ Петр. Друзья-приятели.* Посредством падежных окончаний и окончаний числа соединяются существительные с существительными.

Другие примеры согласования слов: *Поезд уходит. Мы поем. Сестра уехала. Жители выехали. Старший брат. Сельские жители. Умный человек. Друзья-товарищи. Москва-река.*

УПРАЖНЕНИЯ.

— Придумайте сами примеры на согласование слов.

— Спишите следующий текст и при списывании подчеркните словосочетания, образованные по способу согласования.

СТОЙЛО.

Тяжек полуденный зной, изливаемый небом жестоким:
оводы жалят коров, вьется столбом мошкара.
Мухи с зеленым брюшком пересохший навоз облепили,
медленным взмахом хвоста бык отгоняет врагов.
Дремлет понурое стадо. Взмесили уютную тину
свиньи, забравшися в пруд. Овцы же в кучу сошлись.
Спит и пастух, закрываясь от жара овчинною шубой, —
высунув жаркий язык, дышит собака над ним.

П. Радимов.

II. По способу управления образуются словосочетания, части которых связываются посредством **падежных** окончаний: *Слышу колокол.* (А. Б.) *Вижу брата. Читая пишу. Власть Советов. Много дела.* По способу управления соединяются существительные в косвенных падежах с предлогами или без предлогов с глаголами, инфинитивами, деепричастиями, причастиями, с другими существительными, с наречиями.

Другие примеры управления слов (словосочетания, образованные по способу управления, напечатаны **жирным шрифтом):**

Из школы вышел солдат и ***позвал*** *всех* ***на собрание.*** *В передней* ***части школы,*** *где обыкновенно заседал* ***президиум комитета, за столиком сидел*** *Алексей Гуров и около него два молодых солдата в шинелях и в шапках. Лавочник* ***стал на виду,*** *у окна, в передней* ***части школы*** *и* ***водил глазами*** *по лицам.* ***Сидевший за столом*** *Алексей Гуров, так же, как и лавочник, тоже* ***смотрел на всех,*** *как бы следя, чтобы* ***не было*** *лишней* ***волокиты.***

(Из рассказа П. Романова „Глас народа“.)

УПРАЖНЕНИЯ.

— Придумайте сами примеры на управление слов.

— Спишите следующее стихотворение и при списывании подчеркните словосочетания, образованные по способу управления.

Безответным рабом
я в могилу сойду,
под сосновым крестом
свою долю найду.
Эту песню певал
мой страдалец-отец
и по смерть завещал
допевать мне конец.

Но не стоном отцов
моя песнь прозвучит,
а раскатом громов
над землей пролетит.
Не безгласным рабом,
проклиная житье,
а свободным орлом
допою я ее.

Н. Клюев.

III. По способу примыкания образуются словосочетания, члены которых соединяются путем присоединения полного неизменяемого слова к какому-либо другому слову: *Не могу молчать.* (Л. Т.) *Глупо притворяться... Думала упорно... Желая узнать.*

Примыкание слов осознается нами частью при помощи привычного распорядка слов в речи, частью же посредством интонации.

Другие примеры (словосочетания, образованные по способу примыкания, напечатаны **жирным шрифтом**):

Поехали отыскивать *Маниловку.* ***Проехавши*** *две версты,* ***встретили*** *поворот на проселочную дорогу: но уже и две, и три, и четыре версты, кажется,* ***сделали,*** *а каменного дома в два этажа все* ***еще не было*** *видно.* ***Тут*** *Чичиков* ***вспомнил,*** *что если приятель приглашает к себе в деревню за пятнадцать верст, то значит, что к ней есть верных тридцать.* („Мертвые души“ Гоголя.)

УПРАЖНЕНИЯ.

— Придумайте сами примеры на примыкание слов.

— В следующем тексте подчеркните словосочетания, образованные по способу примыкания.

Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, т.-е. на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатость горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций.

(„Мертвые души“ Гоголя.)

Работа № 2. Два или несколько словосочетаний в речи могут соединяться вместе по способам согласования, управления и примыкания. Так, словосочетание: *Союз Республик*, образованное по способу управления, и словосочетания: *Социалистических Республик* и *Советских Республик*, образованные по способу согласования, соединенные вместе, образуют фразу: *Союз Социалистических Советских Республик*, в которой все слова грамматически связаны между собой.

Соединенные вместе два или несколько словосочетаний обычно, в произношении, представляют из себя нечто единое не только в смысле грамматической связи, но и в смысле **интонации.** В самом деле, фраза:

По ниве прохожу я,

в которой все слова связаны между собой грамматически (*По ниве прохожу* — по способу управления, *прохожу я* — по способу согласования), произносится так, что голос повышается на слове „*ниве*“ и постепенно понижается к концу предложения:

По ниве прохожу я.

Но если мы произнесем фразу:

По ниве прохожу я узкою межой,

то окажется, что то понижение голоса, которое в первой фразе слышалось при произнесении слова „я“, теперь слышится при произнесении слова „межой“, а слово „я“ может быть произнесено даже с наибольшей высотой тона. Однако обе фразы произносятся с законченной интонацией. Но если мы, произнося вторую фразу, неожиданно остановимся на „я“, то мы сразу

почувствуем, что фраза не закончена. Таким образом, фраза может быть **интонационно законченной** и **интонационно не законченной.**

> Интонационно законченная фраза, состоящая из группы слов или словосочетаний, соединенных вместе по способам согласования, управления или примыкания и составляющих по смыслу единое целое, называется **предложением.**

Примеры предложений.

а. Предложения, состоящие из одного словосочетания:

Ночь тиха. (Л.)
Звезды блещут. (П.)
Слышу колокол. (П. Г.)

б. Предложения, состоящие из двух или нескольких словосочетаний.

Горел весь уезд. (И. В.)
По ночам охватывала жуть. (Л. С.)
Город празднично ярок и пестр. (М. Г.)
И высок, и широк синекаменный завод. (Каз.)
Со скоростью в смерть вынес механик бадью наружу под грохот динамита внизу. (Б. П.)

УПРАЖНЕНИЯ.

— Придумайте сами несколько предложений.

— Составьте предложения, в которые входили бы следующие слова:

1. Быть. Час. Десять. Утро.
2. По. Платформа. Гулять. Публика.
3. Ожидать. Поезд.
4. Быть. Получить. По. Телеграф. Извещение. Что. Он. Выйти. Со. Станция.
5. Пассажир. Выбраться. Из. Зал. Вокзал. И. Расположиться. С. Узелок. Чемодан. Корзинка.
6. Он. Поглядывать. В. Тот. Сторона. Откуда. Ожидать. Поезд.

(По рассказу Серафимовича „Стрелочник".)

ТОЧКА В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Работа № 3. Прочтите вслух и спишите следующий отрывок:

Жар свалил. Повеяла прохлада. Длинный день покончил ряд забот. По дворам давно прогнали стадо, и косцы вернулися с работ. Потемнеть заря уже готова. Тихо все. Час ночи недалек. Подымался и улегся снова на закате легкий ветерок. (Аксаков.)

Сколько предложений в этом отрывке? Слышно ли по голосу, когда оканчивается одно предложение, и начинается другое? Понижается или повышается голос к концу каждого из этих предложений? Как отделяется в произношении одно предложение от другого? Как обозначена на письме пауза (остановка) между предложениями?

Выводы. Вполне законченное предложение отделяется от следующего за ним предложения более или менее продолжительной **остановкой (паузой),** перед которой слышится значительное понижение голоса.

Такая пауза обозначается на письме **точкой.** Следующее после точки предложение пишется с **большой буквы.**

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующие отрывки и при списывании, где следует, поставьте точки.

В ночь на 17-е Пресня была окружена железным кольцом правительственных войск в седьмом часу утра открылась жестокая канонада артиллерия делала до семи пушечных выстрелов в минуту это продолжалось с часовым перерывом до четырех часов дня разгромили и подожгли ряд фабрик и домов палили с двух сторон.

(Л. Троцкий. Из книги „1905 г.“.)

Ночь была теплая с одной стороны между корпусами виднелись огни завода за заводом раскинулась широкая степь огонь доменных печей раскалил почти до красна небо окна одного из корпусов озарялись ярким светом шла прокатка. (Бибик.)

Я увидел море и желтые борты фелюг свежесть трав переливалась на развалинах византийской стены базары Трапезунда и ковры Трапезунда предстали предо мной молодой горец встретился мне у поворота в город на вытянутой руке его сидел кобчик с закованной лапой походка горца была легка солнце всплывало над нашими головами внезапный покой сошел в мою душу скитальца. (Бабель.)

Слышу колокол в поле весна ты открыла веселые окна день смеялся и гас ты следила одна облаков розоватых волокна. (А. Блок.)

— Опишите Октябрьскую манифестацию. Пишите короткими предложениями. После каждого законченного предложения ставьте точку.

— Напишите пересказ — посредством коротких законченных предложений — следующего текста. После каждого законченного предложения ставьте точку.

РАБОТА СТРЕЛОЧНИКА.

Стрелочник пустился догонять поезд, чтобы пропустить его на следующей стрелке на другой запасный путь. Хотя поезд сильно замедлил ход и шел все тише и тише, догонять его было страшно трудно. Иван, задыхаясь и чувствуя, что ноги у него подкашиваются, бежал у заднего вагона, не в силах схватиться. Раза два он схватывался, но замерзшие онемелые руки срывались, и он едва не угодил под колеса. Наконец-таки он уцепился за подножку, взобрался и несколько минут неподвижно держался за перекладину, не будучи в состоянии отдышаться. Поезд совсем замедлил ход и шел мимо станции; платформа тихо плыла назад.

Стрелочник соскочил и побежал в обгонку поезда к будке, куда сходились проволоки — тяжи от нескольких стрелок. Он быстро вскочил в будку. Тут торчала целая куча рычагов от стрелок семафора. Он нажал один из них, и поезд, пройдя на запасный путь, стал вдали от станции в поле: ему нужно было дождаться и пропустить почтовый поезд. Стрелочник перекинул рычаг на главный путь, по которому должен был пойти почтовый.

(Из рассказа Серафимовича „Стрелочник“.)

Прежде чем списывать, прочитывайте внимательно, вслух, с соответствующей интонацией, все предложение или даже весь текст, подлежащий списыванию.

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Работа № 4. Прочтите следующий разговор:

— *Ты слесарь? — обратился мастер ко мне.*
— *Да, слесарь, — ответил я.*
— *Где работал?*
— *На Балтийском.*
— *Долго?*
— *Один год.*
— *Почему ушел?*
— *К призыву потребовали.*
— *Аттестат есть?*
— *У меня письмо к вам есть...*

(Из „Записок рабочего“ А. Свирского.)

Чем отличается произношение **вопросов** мастера от **ответов** рабочего? Понижается ли голос в конце вопросов мастера? Какие **вопросительные слова** встречаются в вопросах мастера? Можно ли те вопросы мастера, в которых встречаются вопросительные слова, произнести без вопросительной интонации? а те вопросы, в которых нет вопросительных слов, можно ли произнести без вопросительной интонации? Какой знак ставится в конце вопросительных предложений?

Выводы. Предложения, означающие вопрос, произносятся с особой интонацией, которая характеризуется повышением голоса в конце предложения, и называются **вопросительными.**

Кроме интонации, вопросительные предложения иногда характеризуются употреблением в них вопросительных слов: где? куда? откуда? как? какой? чей? почему? и т. д. и вопросительной частицы **ли** *(Был ли ты дома?)*.

В конце вопросительных предложений ставится **вопросительный знак.** После вопросительного знака пишется большая буква.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующий отрывок из речи тов. Троцкого, произнесенной в 1905 году по поводу „манифеста 17 октября“, и, где следует, поставьте вопросительный знак.

Кто из вас верит царским обещаниям разве что-нибудь изменилось со вчерашнего дня разве раскрылись ворота наших тюрем разве Петропавловская крепость не господствует над столицей разве вы не слышите попрежнему стона и зубовного скрежета из-за ее проклятых стен разве вернулись к своим очагам наши братья из пустыни Сибири разве рядом с манифестом о свободе не висит приказ о патронах.

(Из книги „1905 год“.)

— Напишите вопросы:

— . . . . . . ?

— Сергей Петрович Андреев.

— . . . . . . ?

— 24.

— . . . . . . ?

— Русский.

— . . . . . . ?

— Слесарь.

— . . . . . . ?

— Одинокий.

— . . . . . . ?

— Член ВКП (б) с 1922 года.

— . . . . . . ?

— На Балтийском заводе.

— . . . . . . ?

— По болезни.

— . . . . . . ?

— Состою членом союза металлистов с 1917 г.

Не догадаетесь ли, для кого составлена эта анкета? Попробуйте сами составить какую-нибудь анкету.

— Составьте вопросник к рассказу Неверова „Ташкент, город хлебный“.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Работа № 5. Прочтите следующий разговор:
Чу! Шопот опять!
Первый голос. *Борода!*
Второй. *А барин, сказали!..*
Третий. *Потише вы, черти!..*
Второй. *У бар бороды не бывает — усы.*
Первый. *А ноги-то длинные, словно как жерди!*
Четвертый. *А вона на шапке, гляди-тко — часы!*
Пятый. *Ай, важная штука!*
Шестой. *И цепь золотая...*
Седьмой. *Чай, дорого стоит?*
Восьмой. *Как солнце, горит!*
Девятый. *А вона собака — большая, большая!*
Вода с языка-то бежит.
Пятый. *Ружье! погляди-тко: стволина двойная,*
замочки резные...
Третий (с испугом). *Глядит!*
Четвертый. *Молчи, ничего! Постоим еще, Гриша!*
Третий. *Прибьет...*

(Из стихотворения „Крестьянские дети" Некрасова.)

При рассматривании охотника, его ружья, его часов, его собаки какое чувство преобладало у ребят? В каких фразах ребят особенно заметно это чувство удивления? А чувство испуга было у них? В какой фразе это особенно заметно? Не заметите ли вы в каких-нибудь фразах ребят тона приказания? Как произносятся все те фразы, которые содержат чувство удивления, испуга? Имеется ли понижение голоса в конце этих фраз? Каким знаком изображается на письме восклицательная интонация, т.-е. интонация, выражающая чувство удивления, испуга, приказания и проч.? Не знаете ли вы каких-нибудь словечек, сопровождающих восклицательную интонацию?

Выводы. Предложения, выражающие чувство удивления, испуга, восхищения, возмущения, а также содержащие в себе приказание, произносятся с особой восклицательной интонацией и называются **восклицательными.**

Выражение удивления, испуга и проч. в восклицательных предложениях иногда сопровождается употреблением восклицательных словечек:

как, какой и проч. Предложения, содержащие в себе приказание или пожелание, характеризуются употреблением в них повелительного наклонения или инфинитива. Предложения, выражающие пожелание, часто начинаются со слов: **да, пусть.**

В конце восклицательных предложений ставится **восклицательный знак.** Новое предложение после восклицательного знака начинается с большой буквы.

УПРАЖНЕНИЯ.

Спишите следующие фразы и, где следует, поставьте восклицательный знак:

Да здравствует солнце, да скроется тьма (П.) Слава светлому труду (Шк.) Славьте великое первое мая (Кир.) Все под красные знамена революции (Из прокл.) Да здравствует братство всего мира (Из прокл.) Огонь пожирал целые улицы с домами и людьми (Тр.) Как у тебя хорошо и светло (А. Б.) Плыви вперед без содроганья (А. Б.) Какая странная тишь (А. Б.) Как бледен месяц в синеве (А. Б.) Слава поту трудовому и мозолистым рукам (Шк.) Поезд стал задерживать ход (С.) Греми грозой мятежной (Кор.)

— Придумайте и напишите несколько восклицательных предложений, начинающихся словами: „да“, „пусть“, „как“, „какой“.

— Выпишите несколько восклицательных предложений из рассказа Сейфуллиной „Правонарушители“.

— Напишите в восклицательной форме несколько лозунгов к годовщине Октябрьской революции, ко дню работниц, к 1 мая.

ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Работа № 6. Каждое слово в предложении играет определенную роль и является **членом** этого **предложения.**

Различают **главные** члены предложения и **второстепенные.**

Главными членами предложения являются **подлежащее и сказуемое.**

Подлежащим в предложении называется существительное, стоящее в именительном падеже. Подлежащим может быть и прилагательное в форме именительного падежа, если оно не согласовано с каким-нибудь существительным: ***Мать** смотрела удивленными глазами.* (Нев.) ***Производство** Монетного двора поставлено хорошо.* (Из газ.) ***Смертельное** манит.* (Б. П.)

Сказуемым в предложении является глагол в форме настоящего, прошедшего или будущего времени или краткое прилагательное. *Мы **стоим** около вагончиков в молчаливом ожидании.* (С.) *Порой из города **выбегает** автомобиль с красным флажком.* (Н. Л.) *Мать **смотрела** удивленными глазами.* (Нев.) *Ночь **темна**.* (Ч.) *Свадьбу свою **пировать будешь** ты в этой избе.* (П. Р.) Сказуемым в предложении, при отсутствии глагола или краткого прилагательного, может быть существительное в именительном падеже, если это существительное что-нибудь утверждает о подлежащем: *Отец Кости — **человек** мрачный.* (С. Ц.) Такое сказуемое-существительное иногда в грамматиках называется **предикативным приложением.** При отсутствии глагола или краткого прилагательного сказуемым в предложении могут также быть прилагательные, инфинитивы, наречия, если в них содержится утверждение: *Мужчины нынче — **балованный, глупый, вольнодумствующий.*** (Ч.). Татьяна — *ах!, а он — **реветь.*** (П.) *Утро вечера **мудренее.*** (Посл.)

Все остальные слова в предложении являются **второстепенными членами** предложения и зависят в предложении от главных.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите и подчеркните подлежащее (одной чертой) и сказуемое (двумя чертами) в следующих примерах:

Весь день Матвей был молчалив и груб. (Н. Л.) Ожидание становится томительным. (С.) В черной короне заводской трубы торчит шест с паутинными останками красного флага. (Н. Л.) Мы построим дворцы и палаты, проведем электричество в них. (Ор.) Наш поезд с одним из рабочих, погромыхивая и постепенно замолкая во мраке, уходит направо. (С.) Булат — потеха молодца. (П.)

— Придумайте сами несколько предложений, в которых были бы разные виды подлежащего и сказуемого.

Как подлежащее, так и сказуемое в предложении может отсутствовать.

Примеры предложений без подлежащего:

Горсточку русских сослали в страшную глушь за раскол. (Н.) *Деревни на версту кругом не увидишь.* (Бун.) *Зубастой щуке в мысль пришло за кошачье приняться ремесло.* (Кр.) *Достать немного топлива, // и сейчас же можно привезти из Н. Еланска дрова.* (Либ.) *Мне так скучно.* (К.) *Возражать не приходилось.* (С.) *Уже смеркается, // надо огни зажигать на стрелках.* (С.)

Примеры предложений без сказуемого:

*Скучная картина! // **Тучи без конца,** // дождик так и льется, // **лужи у крыльца.*** (Пл.) ***Гришка в третьей партии.*** *// С большими самыми версты за три на ферму с песнями пошли. // **Мартынов с ними.*** (Л. С.) *А здесь тихо. Одно слово — могила.* (Л. С.) *Гришке новая радость.* (Л. С.)

УПРАЖНЕНИЕ.

В следующем диалоге (разговоре) подчеркните предложения без подлежащего.

— Что ж ты у Колчака делал?

— Ничего. Записался да убег.

— Так ты красной партии? — вспомнил комендант.

— Красной. Дозвольте прикурить.

— Бить бы тебя за куренье-то. На, прикуривай! Сколько лет тебе?

(Л. Сейфуллина „Правонарушители“.)

ТИРЕ ПРИ СКАЗУЕМОМ-СУЩЕСТВИТЕЛЬНОМ (ПРЕДИКАТИВНОМ ПРИЛОЖЕНИИ).

Работа № 7. Спишите следующие фразы.

*Я — **сын** полей и вольных пашен.* (Ор.)

*Мой отец — простой **водопроводчик.*** (Каз.)

*Партия — это **голова** класса.* (Бухарин.)

*День — **ясный, солнечный, веселый.*** (И. В.)

Какой член предложения слово *„сын“?* Слышится ли пауза между подлежащим *„я“* и сказуемым-существительным (предикативным приложением) *„сын“?* Как эта пауза обозначается на письме? Какой член предложения слово *„ясный“* (*„солнечный“*, *„веселый“*)? Слышится ли пауза между подлежащим *„день“* и сказуемым-прилагательным *„ясный“?* Как эта пауза обозначается на письме? Где слышится пауза в третьем примере?

Выводы. Сказуемое-существительное (предикативное приложение) отделяется в произношении от подлежащего более или менее длительной паузой, а при письме — знаком тире.

Сказуемое-прилагательное от подлежащего также может отделяться знаком тире (но не обязательно).

Примечание. Между подлежащим и сказуемым вообще всегда слышится пауза, но, за исключением случая, когда сказуемым является существительное или прилагательное, эта пауза каким-либо знаком препинания не должна изображаться.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующие примеры и, где следует, поставьте тире:

Мы звенья единой цепи. (А. Б.) Потугин главный судья. (Нев.) Ваши песни стоны молота. (Н. К.) Вся деревня красный пламень, люди пляшущие тени. (Ор.) Красный цвет нашей крови. (М. Г.) Сережка ни живой, ни мертвый. (Нев.) Ключ юности ключ быстрый и мятежный. (П.) Гений и злодейство две вещи несовместные. (П.) Ваш мир огонь и лязг машины, мой златорунные поля. (Ор.) Мы первой радости дыханье, мы первой зелени расцвет. (Сам.) Снег хрустел под ногами. (С.) Я свободный пролетарий с сердцем пламенным в груди. (Сол.) Машинист дежурного паровоза стоял на площадке. (С.) Средь всех твердынь моя твердыня стоит незыблемой скалой. Храм биржевой моя святыня, конторский стол мой аналой. Мое евангелие балансы, богослужение „игра", дары священные финансы, жрецы мои бухгалтера. (Демьян Бедный „Капитал".)

Пролетариат в буржуазном обществе неимущий и обездоленный класс. (Троцкий.) Наши поражения это только ступени нашей победы. (Троцкий.) Задача подъема культуры одна из самых основных. (Ленин.) Революции локомотивы истории. (К. Маркс.) Революции праздник угнетенных и эксплоатируемых. (Ленин.)

— Напишите свою автобиографию (жизнеописание), как можно чаще пользуясь предложе-

ниями, в которых встречаются сказуемые-существительные (предикативные приложения) и сказуемые-прилагательные.

Списывая с книги, не допускайте ошибок и описок!

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК (ЧЕРТОЧКА) ПРИ СОГЛАСОВАННОМ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОМ (ПРИЛОЖЕНИИ).

Работа № 8. Спишите следующие примеры:
Погиб и красавец Павел. (Бесс.)
Он был сын простого рабочего-стекольщика. (В. Пос.)
Улицей Михайла-отец торопится. (Нев.)

Подчеркните в этих примерах существительные, которые согласованы в падеже с другими существительными (приложения). Каким знаком согласованные существительные соединены с другими существительными? В каком из этих примеров согласованное существительное с другим существительным черточкой не соединено?

Выводы. Согласованное с другим существительным в падеже существительное (приложение) соединяется с ним **черточкой** (соединительным знаком). В тех случаях, когда согласованное существительное — нарицательное слово стоит **перед** собственным именем, черточка не употребляется.

УПРАЖНЕНИЯ.

Спишите следующие примеры и, где следует, поставьте соединительный знак (черточку):

Улыбается бабушка Матрена. (Нев.) Ехал по улице ухарь купец. (Н.) Жена кормильца мужа ждет, прижав к груди малюток деток. (Д. Б.) Ветер сторож следы старины заметает листвой шелестящей. (Н. Кл.) Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение. (Ч.) Хорошо зажил Илья под ласковой рукой тряпичника Еремея. (М. Г.) Ой, ты, Волга круто-

горье, берега зеленый сад, разгони шальное горе, вороти тоску назад. (М. А.) Уплыву, как только вспенится Волга матушка река. (Шир.) Цепи вороги крепки. (Н. Кл.) Мужик все ищет правду матку. (Д. Б.) Поэзию певцов крестьян нельзя сравнивать с поэзией поэтов рабочих. (Львов-Рогачевский.) С 1911 г. по 1913 г. появляются сборники тверского крестьянина Сергея Клычкова. (Львов-Рогачевский.) Стихи песни С. Клычкова носят интимный характер. (Львов-Рогачевский.)

— Припомните, какие местоименные существительные и прилагательные, наречия и предлоги пишутся с черточкой.

ЗАПЯТАЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Работа № 9. Спишите следующие примеры:

1. *В порту толпились* ***корабли, титаники, дредноуты.*** (Б. П.)

2. *По улицам метель* ***метет, свивается, шатается.*** (А. Б.)

3. *Зверь в этих лесах водился* ***угрюмый, одинокий, робкий.*** (Леон.)

4. *Это был* ***громадный груженый товарный*** *поезд.* (С.)

5. *Мороз* ***крепчал*** *и* ***щипал уши, лицо*** *и* ***руки.*** (С.)

6. *Всем* ***телом,*** *всем* ***сердцем,*** *всем* ***сознанием*** *слушайте революцию.* (А. Б.)

7. *На* ***заводе о кандалах*** *узнали от Василия.* (Н. Л.)

8. *Всем было* ***нехорошо, одиноко*** *и* ***сиротливо.*** (Б. П.)

Сколько подлежащих в первом предложении? Чувствуется ли перечисление нескольких подлежащих при произнесении этого предложения? Нет ли однородных членов предложения, произносимых с перечисляющей интонацией, в остальных предложениях? Как отделяются друг от друга однородные члены предложения? Ставится ли запятая, если два однородных члена предложения соединены союзом **и** (см. прим. 5, 8)? Слышится ли перечисляющая интонация при произнесении прилагательных „*громадный груженый товарный*“ в 4 примере? Употребляется ли слово „*груженый*“ в применении к не-товарному поезду? Слышится ли перечисляющая интонация при произнесении существительных „*на заводе о кандалах*“ в 7 примере?

Выводы. Несколько подлежащих в предложении, несколько сказуемых, а также несколько одинаковых, зависящих от одного и того же слова, второстепенных членов предложения называются **однородными членами предложения.**

Однородные члены предложения обычно произносятся с перечисляющей интонацией и отделяются друг от друга **запятой.**

Запятая не ставится в том случае, если два однородных члена предложения соединены союзом **и.**

Прилагательные не считаются однородными и запятой не разделяются, если они характеризуют предмет с разных точек зрения (в этом случае между ними неудобно вставить союз **и**), и если при произнесении их не слышится перечисляющей интонации.

Управляемые существительные не считаются однородными, если они стоят в разных падежах или относятся к разным управляющим словам, и если при произношении их не слышится перечисляющей интонации.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите и расставьте знаки препинания: Плотность близость плеч и боков согревала сердце теплотой надежды на успех (М. Г.) Мы легли под деревья под камни в траву (Тих.) Как на бульваре сонно тихо ясно (Х.) Он был высокого роста худ долговяз и довольно неуклюж (Т.) Песня росла разливалась (Т.) Кипела торопилась грохотала жизнь (Т.) Все кругом говорили о болезнях врачах и лекарствах (Биб.) Крупный мокрый снег лениво кружился около только что зажженных фонарей и тонким мягким пластом ложился на крыши лошадиные спины плечи шапки (Ч.) Иван приставил рожок к губам подобрал их особенным

образом надулся покраснел и заиграл (С.) Пассажиры снимали с полок чемоданы узлы увязывали подушки (С.) Вне железнодорожного порядка дня вне станции путей платформы он себя не представлял (С.) Вылез человек в черной засаленной рубашке начал стучать молотком по колесам (Нев.) В кругу домашнем ищет он себе товарищей отважных непоколебимых непродажных (П.) Без казны без земли и без хижины ты кочуешь по нивам-распаринам (Ор.)

Искусство создается на основе постоянного бытового культурного идейного взаимодействия между классом и его художником (Троцкий.) В каждое данное время есть некоторое господствующее течение мыслей чувств настроений господствующая психология (Бухарин.) После свержения царей помещиков и капиталистов впервые только очищается поле для настоящей стройки коммунизма (Ленин.)

— Подберите согласованные прилагательные (не менее двух) к существительным, встречающимся в следующих фразах, взятых из повести М. Горького „Трое“.

Помнил Илья, как он приехал в город. Проснулся он рано утром и увидал перед собою . . . . реку, а за нею, на . . . . горе, кучу домов с . . . . . крышами и . . . . сады. Дома поднимались на горе . . . . толпой все выше; на самом гребне горы они вытянулись в ровную линию и гордо смотрели оттуда через реку. Только что взошло солнце; косые его лучи отражались в окнах . . . . домов, и весь город горел . . . . красками, сиял золотом.

Работа № 10. Спишите следующие примеры:

1. *Ему хорошо знаком и помещичий быт, и крестьянский, и мещанский.* (Т.)
2. *И француз рабочий, и татарин, и турок такой же собачьей жизнью живут.* (М. Г.)
3. *Утих и шум, и крик торговый.* (П.)
4. *И высок и широк синекаменный завод.* (Каз.)
5. *Ты внемлешь грохоту громов и гласу бури и валов, и крику сельских пастухов.* (П.)

Назовите однородные члены предложения в первой фразе. Сколько раз повторяется союз **и** в первой фразе? Слышится ли при произношении однородных членов с повторяющимся союзом **и** интонация перечисления? Разделяются ли знаками препинания однородные члены с повторяющимся союзом **и**? Разделяются ли запятой *два* однородных члена предложения с повторяющимся

союзом **и** (судя по 3-му и 4-му предложениям)? Сколько однородных членов предложения в пятой фразе? Сколько повторяющихся союзов **и**? Можно ли к числу повторяющихся союзов **и** отнести союз **и** между словами *„бури“* и *„валов“?* Однородны ли эти члены предложения со словами *„грохоту“*, *„гласу“*, *„крику“?* Следовательно, здесь *три* однородных члена предложения и два повторяющихся союза **и**. Поставлена ли запятая перед первым из этих повторяющихся **и**?

Выводы. Однородные члены предложения, произносящиеся с интонацией перечисления и соединенные повторяющимся союзом **и**, разделяются **запятыми.**

Запятую **можно не ставить,** если однородных членов, связанных повторяющимся **и**, только два.

Если число однородных членов больше двух, но **перед первым** из них союза **и** нет, то после него запятой **можно не ставить.**

УПРАЖНЕНИЯ.

Спишите и расставьте знаки препинания:

И темные скалы и расселины и ущелья полны ни на секунду не затихающего скрипа повозок звука колес топота копыт громыхания лязга (С.) Они давно уже и переоделись и отдохнули и теперь прибирались к ужину (А. Т.) По Европе ходили и крестоносцы и гугеноты и табориты (Б. П.) И холод и сеча ему ничего (П.) И утром и вечером все одно и то же (Вс. И.) За пятак покупали с ларька и обед и скудный ужин (Каз.) Мелькают папахи шинели и кожаные куртки (Н. Л.) Я из города из плена к вам приду и на травы и на сено упаду (Шир.) В зале только истопник и кресла и тишина (Б. П.) Он весь в сукне и в коже и в железе (Ор.) Вокруг домов решетки винограда монастыри селения города и моря шум и говор водопада и средь валов бегущие суда (П.) Есть упоение в бою и бездны мрачной на краю и в разъяренном океане средь грозных волн и бурной тьмы и в аравийском урагане и в дуновении чумы (П.) Люблю я

пышное природы увядание и мглой волнистою покрыты небеса и редкий солнца луч и первые морозы и отдаленные седой зимы угрозы (П.) Я помню гор прибрежные стремнины прозрачных вод веселые струи и тень и шум и красные долины (П.) Лен и полотна и пряжу несут (Н.) И слова и мысли знания часто комбинировались очень удачно и красиво (Л. А.) Разве я не был и велик и свободен и счастлив (Л. А.) И сзади и спереди и кругом зияющая пустота (Л. А.)

— Опишите уличную жизнь большого города; в это описание вставьте слова:

Трамваи, извозчики, автомобили, автобусы, гудки, звонки, свистки, крики, магазины, ларьки, палатки, разносчики, заводы, мастерские, учреждения.

> **Примечание.** Если вы никогда не бывали в большом городе, то вы сможете хорошо его себе представить ознакомившись с произведениями Пушкина „Медный Всадник", М. Горького „Город Желтого Дьявола", Короленко „Без языка", Дж. Лондона „Город-спрут" и др. или с хрестоматией „Город в художественной литературе", сост. Владиславлевым.

Работа № 11. Спишите следующие фразы:

1. *Ни воды, ни угольев нет.* (Гонч.)

2. *Весь вечер Ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь.* (П.)

3. *Или под бременем собственной силы сделаюсь жертвою ранней могилы, или по свету звездой пролечу.* (Н.)

4. *Либо волк съест, либо зверь задавит.* (С.)

5. *Он заставит отца согласиться на этот брак и полюбить ее или обойдется без его согласия.* (Л. Т.)

Подчеркните однородные члены предложения в этих примерах. Каким союзами они соединены? Слышится ли при произношении этих однородных членов перечисляющая интонация? Разделены ли они запятыми?

> **Выводы.** Однородные члены предложения, соединенные союзами **ни-ни, то-то, или-или, либо-либо, ли-ли,** разделяются **запятыми.** Запятая не ставится, если союз **или** встречается один раз.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите и расставьте знаки препинания:

Нечем стало похвастаться боле ни сохе ни машине ни плугу (Ор.) Не вернут вас ни кони ни дроги в старорусский родительский дом (Ор.) Изредка ходим мы с ней гулять покупаем стакан семячек и ходим по задворкам на горах и в Бибышевом овраге или идем по родственникам (Б. П.) Я не оставлю ни твоего ребенка ни тебя (П.) Об этом нельзя ни песен сложить ни просто так рассказать (Тих.) В лесах не сыскать ни избы ни двора (Ор.) Кота не видали больше ни в чулане ни в бане ни на заборах (Б. П.) То под забором Степушка сидит и редьку гложет или морковь сосет или грязный кочан капусты под себя крошит то ведро с водой куда тащит и кряхтит то под горшечком огонек раскладывает и какие-то черные кусочки из-за пазухи в горшок бросает то у себя в чуланчике деревяшкой постукивает гвоздик приколачивает полочку для хлебца устраивает (Т.) Напившись обыкновенно дрались между собой или с гостями (М. Г.)

Работа № 12. Спишите следующие примеры:

*Мы любим душою не праздность, **а** труд.* (Шк.)
*Толпа медленно, **но** неуклонно изменялась.* (М. Г.)
*Мал золотник, **да** дорог.* (Посл.)
*Материк наш — лес, степь **да** вода.* (Ес.)

Встречаются ли в этих предложениях однородные члены? Какими союзами они соединены? Разделены ли запятыми? Какое значение имеет союз *да* в третьем примере? А в четвертом? В каком случае перед *да* ставится запятая?

Выводы. Однородные члены предложения, соединенные союзами **а** и **но,** разделяются **запятыми.** Пред союзом **да** ставится запятая в том случае, если он означает **но;** если же союз **да** означает **и,** то запятая не ставится.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите и расставьте знаки препинания:

Как родители разлучники да женитьба подневольная довели удала-молодца до большой тоски раздумьица (Кл.)

Он ехал со мной в старших а я в подручных (Кор.) Одна рота у школы стоит а другая у фабрики (М. Г.) Лошади в мыле бегут но никак не могут обогнать тяжелые ряды солдат (С.) Не люди а дьяволы навалились на казаков (С.) Велика Федора да дура (Посл.) Щи да каша пища наша (Посл.) Днем река неслась бешеной пеной а теперь шумит (С.) Земля уже заметно просохла но все еще хранила следы обновления и быстро покрывалась нежной зеленью (Биб.) Ехать было не совсем удобно но весело (А. Т.) Мои желания покой да щей горшок да сам большой (П.) Толстая стена не упала а дала только незначительную трещину (Биб.) Люблю песчаный косогор перед избушкой две рябины калитку сломанный забор на небе серенькие тучи перед гумном соломы кучи да пруд под сенью ив густых (П.)

— Придумайте сами примеры, в которых встречались бы союзы **а, но, да.**

Знаки препинания ставьте немедленно после того, как списано слово, после которого следует поставить тот или иной знак, а не тогда, когда списан весь текст.

ДВОЕТОЧИЕ ПЕРЕД ПЕРЕЧИСЛЕНИЕМ. ЗАПЯТАЯ И ТИРЕ ПОСЛЕ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ.

Работа № 13. Спишите следующие примеры:

*Вкруг **все** дико: ель, сосна да мох седой.* (М.)
*Все **путь** ему: болота, бор, кусты, утесы и овраги.* (П.)
*Хаты, тополя, белеющая церковь,— **все** проступало яснее и яснее.* (С.)

Имеются ли в этих примерах однородные члены предложения? Нет ли перед ними или после них какого-нибудь слова, которое бы объединяло все эти однородные члены? Какой знак препинания ставится после объединяющего слова перед перечислением однородных членов? Какой знак ставится после перечисления перед объединяющим словом?

Выводы. Если перед перечислением однородных членов предложения имеется какое-нибудь слово, **объединяющее** все эти однородные члены (**все, следующие, множество** и т. п.), то после такого объединяющего слова перед перечислением ставится **двоеточие**.

Если объединяющее слово стоит после перечисления, то перед ним ставится **запятая и тире**.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующие примеры и расставьте знаки препинания:

На грузинских повозках тянется множество всякого военного добра полевые телефоны палатки колючая проволока медикаменты (С.) В саду у нас было много яблонь и грушевки и коричневые и боровинки и антоновки (В.) Меж ними все рождало споры и к размышлению влекло племен минувших договоры плоды наук добро и зло и предрассудки вековые и гроба тайны роковые (П.) Русские и украинцы башкиры и белоруссы узбеки и туркмены грузины и азербайджанцы армяне и дагестанцы татары и киргизы все они одинаково заинтересованы в укреплении диктатуры пролетариата (Сталин.) Три женские фигуры стояли у станков старуха девушка лет восемнадцати и девочка лет тринадцати (Кор.) Гранит железо дерево мостовая гавани суда и люди все дышит мощными звуками бешено-страстного гимна Меркурию (М. Г.) Подъем производительности труда требует обеспечения материальной основы крупной индустрии развития производства топлива железа машиностроения химической промышленности (Ленин.) Я на все руки мастер и слесарь и стекольщик и огородник и спекулянт (В.) По обеим сторонам реки был один сплошной завод доки корпуса краны трубы корабли катера парусники опять краны доки корпуса (Б. П.)

ПОВТОРЕНИЕ.

Работа № 14. Спишите и расставьте знаки препинания:

I

Засновали хлопцы гномы и босые и в чунях (Неч.) Небо создание праздно лежащих ленивых и робких людей (Гаст.) Есть только два народа два племени непримиримых богатые и бедные (М. Г.) Торгуют всем и шелком и овчиной и золотом и ситцем и холстиной (Ор.) Они пойдут не под знаменем грабежей и убийств а под нашим знаменем свободы и добра (М. Г.) Люди в шинелях в шубах и шапках пели ели пили (Б. П.) Вдруг все ожило и леса и пруды и степи (Г.) Матросы не любят говорить о море о морских своих путях и делах (Б. П.) Караульщик кончил свою работу отряхнул свою рухлядь полюбовался заплатой приколол к рукаву иголку сел на пушку верхом и запел во все горло меланхолическую старинную песню (П.) Мужик все ищет правду матку (Д. Б.) Мне покою ни днем ни ночью нет (П.) Ни красота ни сила ни богатство ничто беды не может миновать (П.) Он говорил это то шопотом то крича (Б. П.) Ночь поглотила громады степи и увалы и синевшие весь день на краю проклятые горы и станицу на вражеской стороне (С.) Слава солнцу золотому слава силе трудовой (Неч.) Что же вы думали что революция идиллия что творчество ничего не разрушает на своем пути (А. Бл.) Будет жизнь и полна и легка (Н.) Весь каким-то черным стал и пиджачок черненький и сапожки черные и в лице какой-то копотный налет (Леон.)

Царство труда надо создать на земле а не на небе (Сталин.) Наша теория не догма а руководство в действительности (Ленин.) Власть денег не только придавила но и расколола крестьянство (Ленин.) Деморализует не гражданская война а неорганизованность беспорядочность беспартийность партизанских выступлений (Ленин.) Накануне революции в моменты самой ожесточенной борьбы за ее победу малейшие колебания внутри партии способны погубить все сорвать революцию вырвать власть из рук пролетариата (Ленин.)

II

НА ЗАВОДЕ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЕ ВРЕМЯ.

(Отрывок.)

Начальники мастерских инженеры мастера заспешили к директору он сверкал булавкой блистал бельем кивал головой и обнажал зачерненные табаком зубы помощники мастеров чертежники техники монтеры и бригадиры не смели подходить к нему но тянулись ему на глаза по нескольку раз кланялись ловили его слова передавали их друг другу и старались не замечать насмешек и взглядов рабочих

Н. Ляшко.

В 1918 ГОДУ.

(Отрывок.)

Богачей выселяли из домов магазины склады мастерские и школы переходили в руки Совета заводом железной дорогой управляли свои начальники мастера стали меньше тише а иные и совсем исчезли было как будто вольнее проще.

Но таяли дрова уголь хлеб и керосин все меньше и меньше подвозили их все быстрее уходила из денег сила дни упирались в неведомое тревожное на заводе всю зиму тлело злое настороженное и наливало души сомнением разочарованием и апатией

Н. Ляшко.

ФАБРИЧНАЯ.

Увела нас нужда безысходная
от раздолья родимых полей
оковала нас в цепи холодные
у фабричных котлов и печей

разлучила нас с сестрами братьями
отняла от любимой семьи
заменила нам песни проклятьями
ночью темною ясные дни

иссушила нам груди высокие
молодецкие кудри сожгла
плечи крепкие спины широкие
искривила дугою свела.

Ф. Поступаев.

С Л А В А:

Слава поту трудовому
и мозолистым рукам
шуму грому мировому
наковальням и станкам
слава пахарям на пашне
и копающим руду
слава всем рабам вчерашним
слава светлому труду.

Шкулев.

ЗАПЯТАЯ И ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ.

Работа № 15. Спишите следующие примеры:

1. *Я закрываю собрание, товарищи.* (Б. П.)
2. *Товарищ Иванько, пишите бумажку.* (С.)
3. *Товарищ! Вы не сын ли Сергея Захарыча будете?* (Либ.)
4. *Куда тебя несет, дьявол!* (К.)
5. *Ты неси быстрей, кормилица, наши барки и плоты.* (Шир.)
6. *Стихи мои! Свидетели живые за мир пролитых слез! Родитесь вы в минуты роковые душевных гроз!* (Н.)
7. *Голубчик, Андрей Ильич, да оставьте же, мой милый!* (К.)

Прочтите первый пример. К кому здесь говорящее лицо обращается со словами: „*я закрываю собрание*“? Каким тоном произносится здесь слово „*товарищи*“? Каким знаком это слово отделено от остальных слов предложения? Соответствует ли запятой пауза при произношении? Имеется ли слово, обозначающее лицо, к которому обращаются с речью, во втором примере? В каком месте предложения оно стоит? Как оно произносится? Каким знаком оно отделено от остальных слов предложения? Имеется ли такое же слово-обращение в третьем примере? Чем отличается произношение его от произношения слов-обращений в первых двух примерах? Каким знаком обозначено, что это слово произносится с особой силой? Как следует

произнести четвертый и пятый примеры? Где стоит знак восклицания в пятом примере? В каком месте предложения находится обращение в шестом примере? Сколько обращений в седьмом примере, и как они расположены?

Выводы. Слова, обозначающие то лицо или тот предмет, к которому обращаются со словами, по имени или по какому-либо другому признаку, произносятся с особой **звательной** интонацией и называются **обращениями.**

При письме обращения отделяются от остальных членов предложения **запятыми** или, если обращение произносится с особым ударением и стоит в начале предложения, **восклицательным знаком.** Восклицательный знак непосредственно после обращения иногда не ставится (заменяясь запятой), а ставится в конце предложения.

Обращения могут состоять из двух, трех и больше слов (т.-е. иметь при себе зависящие слова). В предложении может быть два и больше обращения. Обращения могут разрываться на части и перемежаться другими словами предложения. Слова **ты** и **вы** обращениями не являются.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующие примеры, расставив, где следует, знаки препинания:

Не будет ли каких приказаний товарищ комбриг (Либ.) Как старина поживаешь (Биб.) Катерина Ивановна садитесь кофе пить (В.) Гришка Алешка в двенадцать часов собирайтесь к ревкому (В.) Что дремучий лес призадумался (Кольц.) Отпусти меня родная на простор широкий (Н.) Поди-ка сюда верный мой работник Балда (П.) Мой друг отчизне посвятим души высокие порывы (П.) Приветствую тебя пустынный уголок (П.) Тираны мира трепещите (П.) Нажимай сильнее братцы (Шир.) Как вы жадны и глупы жалкие рабы (И. В.) Настежь ворота тяжелые (А. Бл.)

Слова товарищи прошу слова (Гаст.) В землю воткните штыки бедняки (Д. Б.) Зашуми ты вихрь могучий загуди (Др.) Товарищи без моей команды не стрелять (Заз.) Подруга думы праздной чернильница моя мой век однообразный тобой украсил я (П.) Здравствуй племя младое незнакомое (П.) Песни песни о чем вы кричите (Ес.) Ты звени звени нам мать земля сырая о полях и рощах голубого края (Ес.) Распахнитесь орлиные крылья бей набат и гремите грома (Кл.) Село мое родная пажить полынная моя страна тяжелым камнем в сердце ляжет мне грусть твоя и тишина (Ор.) Бейте звери горячее тело рвите звери кровавое мясо (Гум.) Не скупа ты многотрудная терпеливая замля (Сол.) Я милый мой не могу врать-то мне молодой человек врать борода не позволяет (Биб.) Что Вася мой друг от судьбы не уйдешь (М. Г.) Отколе умная бредешь ты голова (Кр.) Товарищи мы в огненном кольце (Д. Б.)

— Напишите лозунги ко дню Октябрьской революции, ко дню работниц и к первомайскому празднику—так, чтобы в каждом лозунге было обращение.

— Напишите письмо товарищу о том, как у вас идут занятия по русскому языку. В письме необходимо несколько развставить обращение.

Не забывайте тех правил расстановки знаков препинания, которые вы уже проработали.

ЗАПЯТАЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ.

Работа № 16. Спишите следующие примеры:

Я, ***кажется,*** *ранен.* (Тих.)

Наконец, *рассказчик наш притих совсем.* (Гог.)

Теперь им не до нас, ***пожалуй.*** (Либ.)

Что утверждает говорящее лицо в первом предложении? Уверено ли говорящее лицо (автор) в правильности своего утверждения? Каким словом говорящее лицо показывает, что утверждение: „*Я ранен*“ является лишь его предположением? Как произносится слово „кажется“? Слышатся ли паузы между словом „кажется“ и остальными словами предложения? Как рас-

ставлены в этом примере знаки препинания? Что обозначают слова „наконец“, „пожалуй“ в других примерах? Установите, имеется ли грамматическая связь между словами „кажется“, „наконец“, „пожалуй“ и остальными словами этих трех предложений?

Выводы. Слова, не имеющие грамматической связи с другими членами предложения (стоящие вне предложения) и обозначающие отношение говорящего лица к высказываемой им мысли (уверенность в ее правильности, сомнение и проч.), называются **вводными словами.** Вводные слова произносятся с меньшей силой ударения, чем другие слова предложения, и отделяются от последних паузами (при чем более заметна пауза после вводного слова).

При письме вводные слова выделяются **запятыми.**

Примечание. Наиболее часто встречаются следующие вводные слова: кажется, разумеется, думаю, признаюсь, может быть, должно быть, возможно, вероятно, наверное, конечно, очевидно, пожалуй, пожалуйста, к счастью, по крайней мере, по-моему, бывало, видимо и друг.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующие примеры и расставьте знаки препинания:

Первый звук его голоса был слаб и неровен и казалось не выходил из его груди (Т.) Я признаюсь редко слыхивал подобный голос (Т.) Яковом видимо овладело упоение (Т.) Казалось звук этого шопота идет отовсюду (Гаст.) Все ценное очевидно было унесено из дома (А. Т.) Поезд видимо шел под уклон (С.) Ты видно чем-нибудь расстроен (П.) Ты кажется не находил ее красавицей (П.) Глядишь половина до завтрашнего дня останется (Р.) Маленький человек в наушниках посмотрел на нее мутными глазами (Р.) Схожу

думаю повидаю ее (Кор.) Видно делать ему больше нечего (Ес.) Золотые дни бабьего лета казалось установились надолго (Б. П.) От зайца бывало не знали отбоя (Ор.) Очевидно было какое-то совещание (Биб.) Ведь небось и досок-то нет на гробишко (И. В.) Быть может посетит меня восторг и творческая ночь и вдохновение (П.) Узнай по крайней мере звуки бывало милые тебе (П.) Павел быстро встал и вероятно сделал себе больно (Л. А.) В современном обществе крестьянство конечно не является однородным целым (Ленин.)

— Придумайте сами примеры, в которых встречались бы вводные слова.

— Напишите небольшое сочинение на тему: „Как я представляю себе мое будущее?". Все свои планы и желания представьте в виде предположений.

ЗАПЯТАЯ И ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК ПРИ СЛОВАХ-МЕЖДОМЕТИЯХ.

Работа № 17. Спишите следующие фразы:

1. *О, дайте, дайте нам вздохнуть!* (Сам.)
2. *Хороша ты, о, белая гладь!* (Ес.)
3. *Ого! Да наш Турка и в самом деле фаталист?* (Биб.)
4. *Трах-тарарах-тах-тах-тах-тах! Вскрутился к небу снежный прах!* (А. Б.)
5. *Ну и часто они ее бить стали.* (М. Г.)

Как произносится слово-междометие „о" в первых двух примерах? Слышатся ли паузы между словом-междометием „о" и другими словами предложений? Как произносятся слова-междометия в третьем и четвертом примерах? Какими знаками препинания отделяются слова-междометия от остальных слов предложения? Является ли словечко „ну" в последнем примере словом-междометием, и отделено ли оно от остальных слов предложения каким-либо знаком препинания?

Выводы. Слова-междометия обычно в произношении сливаются с остальными словами предложения, но на письме отделяются от последних **запятой.** Однако, если слова-междометия произносятся с особой силой, то после них слышится

отчетливая пауза. В этом случае после слов-междометий ставится **восклицательный знак.**

Словечки „**ну**", „**о**" иногда бывают не междометиями, а усилительными частицами. В этом случае запятая после них не ставится.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующие примеры и расставьте знаки препинания:

Ах и звонко ж гусли медные звенят (Ск.) Чу ближе подходит седой (Н.) Эх пойду-ка я с гармошкой мимо дома лапушки (См.) Ой цвети цвети кудрявая рябина (Дор.) Ба нужно выпить за молодость (Биб.) Э все мы созерцатели (Биб.) Ну тащися сивка (Кольц.) О виновников он разумеется знал (Биб.) Ну-с чем вы тут заняты (Биб.) У зубоскал и что ты за человек Алешка (М. Г.) О чем шумишь зеленый лес (Кольц.) Ах поля мои борозды милые хороши вы в печали своей (Ес.) А поведай мне добрый молодец ты какого рода племени каким именем прозываешься (Л.) Ну ее к чорту вашу экспедицию (Б. П.) Ну это ты врешь (М. Г.) Ну и рассчитаюсь я с ними (М. Г.) Увы наш круг час от часу редеет (П.) Ах не кончил этой песенки гусляр (Ск.) О как тесна петля на шее моей (Бесс.) О если б голос мой умел сердца тревожить (П.) Эх в такую-то жару я намедни на лугу растрясала сено (Дор.) Ах слов и так слишком много (Биб.)

ЗАПЯТАЯ И ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК ПРИ СЛОВАХ „ДА" и „НЕТ".

Работа № 18. Сишите следующие фразы:

1. *Да, заслужил я жребий мой!* (Л.)
2. *Нет, никогда я зависти не знал.* (П.)
3. *Да! Теперь решено. Без возврата я покинул родные поля.* (Ес.)
4. *Нет! Весь я не умру!* (П.)
5. *Да здравствует солнце, да скроется тьма!* (П.)
6. *Нет единого общества, а есть разные общества.* (Бух.)
7. *Да и теперь глаза твои блестят.* (П.)

Слышится ли пауза после слов „*да*“ и „*нет*“ в первых двух примерах? Что означает слово „*да*“ в первом примере? Что означает во втором примере слово „*нет*“? Как произносятся слова „*да*“ и „*нет*“ в третьем и четвертом примере? Как произносится слово „*да*“ в пятом примере? Что оно здесь означает? Как произносится слово „*нет*“ в шестом примере? Что оно здесь означает? Что означает и как произносится слово „*да*“ в последнем примере?

Выводы. После слов **„да“** и **„нет“**, если первое из них является утверждением, а второе— отрицанием, и если следующая за ними фраза объясняет, что именно утверждает **„да“**, и что отрицается словом **„нет“**, слышится отчетливая пауза. При письме после таких слов **„да“** и **„нет“** ставится **запятая**, а если эти слова произносятся с особым ударением, то — **восклицательный знак.**

Если же слова **„да“** и **„нет“** не являются утверждением или отрицанием, и слово **„да“** можно заменить словом **„пусть“**, а слово **„нет“**— словами **„не имеется“**, **„не существует“**, или если слово **„да“** произносится так, что слышится не **„да“**, а что-то вроде **„ды“**, то паузы после них не слышится, и запятая не ставится.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующие фразы и расставьте знаки препинания:

Нет сон ему не радость а мученье (П.) Нет у молодца молодой жены нет у молодца друга верного (Кольц.) Да долго ль будет мне с вами возиться (П.) Да видно до метели не доехать (Кор.) Нет нам молодых бросать не надо (М. Г.) Нет объяснись без отговорок (П.) Нет не могу противиться я доле судьбе моей (П.) Да мне удавалось сегодня каждое движенье слово (П.) Нет не умер Стенька Разин (Н.) Нет и ливни теперь не помогут (Ор.) У нас вина ни капли нет (П.)

Да война это великое народное бедствие (Ленин.) Да здравствуют рабочие люди всех стран (М. Г.) Нет лучше дома посиди пока (М. Г.) Да ведь я ничего худого не говорю (М. Г.) Да здравствует праздник свободных людей (М. Г.)

— Придумайте сами примеры, в которых встречались бы слова-утверждения *„да“* и слова-отрицания *„нет“*.

ПОВТОРЕНИЕ.

Работа № 19. Спишите следующие примеры и расставьте знаки препинания:

I

Ох и жгуч и резок труд (Дор.) Чорт вас возьми степи как вы хороши (Гог.) О чем ты воешь ветр ночной о чем ты сетуешь безумно (Тютч.) Живей рубанок шибче шаркай шушукай пой за верстаком (Каз.) Садки под мокрой пеленой обломки хижин бревна кровли товар запасливой торговли пожитки бледной нищеты грозой снесенные мосты гроба с размытого кладбища плывут по улицам (П.) Дома у нас мне показалось и тесно и грязно и невкусно (В.) Нет не забыть им никогда голодно-оскаленных ущелий (С.) Кругом все было в саже в дыму в каменноугольной пыли (Б. П.) Лицо у него было толстое красное глаза круглые светлые но без блеска (М. Г.) Он слышал насмешки ругательства но стоял под их ударами твердо неподвижно (М. Г.) Он вошел в школу с любопытством и страхом а воротился обиженный унылый (М. Г.) Ах слишком многое верно знает ваш насмешливо-хмурый взгляд (Б.) Ну-с как у вас на заводе (К.) Мой друг остался я живым но был уж смерти под косою (П.) По одеже он купецкий сын по обличью парень лапотник (Кл.) Сыпь ты черемуха снегом пойте вы птахи в лесу (Ес.) Ты помнишь конечно тот клокочущий пятый год (Ес.) Навстречу мне сверкает испуганный взгляд очевидно задавленного судьбой пришибленного человека (Кор.) Нет это свет обманчивой луны (П.) По улицам тянулись нарядные кареты развалистые экипажи фургоны и телеги (Э.)

Партия это не класс а часть класса (Бухарин.) Диктатура пролетариата не есть окончание классовой борьбы а есть продолжение ее в новых формах (Ленин.) Надо учиться и научиться побеждать все трудности и все буржуазные навыки традиции привычки (Ленин.) И в профсоюзах имеются очень отсталые элементы часть пролетаризированной мелкой буржуазии отсталые рабочие и мелкие крестьяне (Ленин.)

II

СТАНОВИТЕСЬ ПОД ЗНАМЯ ЛЕНИНА.

Товарищи умер наш Владимир Ильич умер наш любимый наш родной товарищи коммунисты выше подымайте дорогое для Ленина знамя знамя коммунизма товарищи рабочие и работницы товарищи крестьяне и крестьянки трудящиеся всего мира смыкайтесь дружными рядами становитесь под знамя Ленина знамя коммунизма

(Из речи Н. К. Крупской.)

Ой гуляли буйные ватаги
Русь ковали в тяжкие оковы
ой гуляли хмельные от браги
по Руси опричники царевы

ой томились пойманные птахи
по родному радостному краю
отрубали голову на плахе
всенародно парню краснобаю

ой взгляните люди на покосы
не столбы ли виселицы видно
ой не волк ли пьет господни росы
не седой ли плачется ехидно

(Орешин „Дулейка".)

В ГОРУ.

Хлебушка нет горе свое
валится дом плохое житье
сколько уж лет братцы подъем
Каме поем ухнем напрем

ухни ребята гора-то высокая
Кама угрюмая Кама глубокая
хлебушка дай
экой песок
эка гора
экой денек
эка жара
Камушка сколько мы слез
в тебя пролили

мы ли родная тебя не до-
волили
денежек дай
бросили дом
малых ребят
ухнем напрей
ухни ребята гора-то высокая
Кама угрюмая Кама глубокая
нет те конца

Некрасов.

ЗАПЯТАЯ И ТИРЕ ПРИ ОБОСОБЛЕННОМ СОГЛАСОВАННОМ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОМ (ОБОСОБЛЕННОМ ПРИЛОЖЕНИИ).

Работа № 20. Спишите следующие предложения:

1. *Сегодня Корсаков,* ***предревком новый,*** *осмотрел помещение арестованных.* (В.)
2. *Любите книгу,* ***источник знания.*** (М. Г.)
3. *Вернулись старики,* ***отец и мать Николая.*** (Ч.)
4. *Офицер —* ***высокий, белобрысый немец с большими усами*** *— медлено шел вдоль фронта.* (М. Г.)

Где подлежащее и сказуемое в первом предложении? Какой член предложения „*предревком*"? Какая это часть речи? От какого слова зависит слово „*предревком*" и как с ним связано? С каким словом связано слово „*новый*" и как? Слова „*предревком новый*" выделены запятыми: соответствуют ли этим запятым паузы в произношении? Чем отличается произношение слов „*предревком новый*" от произношения слов „Корсаков" и „осмотрел"? Укажите такое же согласованное существительное (приложение), обособленное, при помощи пауз и соответствующей интонации, от остальных членов предложения, во втором, третьем и четвертом примерах.

Выводы. Согласованные существительные (приложения), если они стоят после слова, с которым согласованы, и если при них есть еще какие-либо зависящие от них слова, в произношении **обособляются** от остальных слов предложения заметными паузами и более низким тоном, каким

произносятся эти существительные вместе с зависящими от них словами.

При письме такие обособленные согласованные существительные (обособленные приложения), вместе с зависящими от них словами, отделяются от остальных членов предложения **запятыми** или **тире.**

Примечание. Тире может ставиться только в том случае, если обособленное существительное стоит в середине предложения.

УПРАЖНЕНИЯ.

Спишите и расставьте знаки препинания:

Жил-был поп толоконный лоб (П.) У бабы вдовы умер ее единственный двадцатилетний сын первый на селе работник (Т.) Я старался вообразить себе капитана Миронова моего будущего начальника (П.) Поднимаем сегодня наше знамя знамя разума правды свободы (М. Г.) Электрическая станция заснувшее осиротелое развенчанное сердце завода приплюснулась в снега (Н. Л.) У меня был ординарец Ванька мой любимый мальчишка (Ок.) В изломанном профиле узнал Глеб своего давнишнего приятеля токаря Жука (Гл.) У окна за столом в синей косоворотке сидела товарищ Мехова завженотделом (Гл.) Капитан молчаливый человек с загорелым сумрачным лицом курил короткую трубку (Т.) Медленно проходит городом дядя Влас старик седой (Н.) Две молодые казачки дочери хозяина избы накрыли стол белой скатертью (П.) Жаль мне труда молчаливого спутника ночи (П.) Учитель Людвиг Андерсен вышел на школьный огород и решил пройти погулять к дальней роще (Ар.) Машинист парохода товарищ Никифоров был недоволен (Вс. И.) Отец у него капиталист владелец местных кожевенных заводов (Либ.) Артельный староста ядовитый старикашка хитрец и сквернослов крикнул высоким бабьим голосом (М. Г.) Плотник Емельян Горчишников заместитель Запуса командовал пароходом (Вс. И.) Нас было двадцать шесть человек двадцать шесть живых машин (М. Г.) Вот их остановил Миронов пожилой и скромный человек (М. Г.) Павел Николаевич знаменитый крестьянский

командир расположился со своим отрядом в селе Евсееве (Ок.) Жена Кузнецова Евгения Петровна бывшая мелкая помещица пользовалась большим уважением Воронина (Дем.)

— В следующие фразы вставьте опущенные и замененные точками приложения (согласованные существительные):

Микита Щелкунов . . . . свадьбу устроил (А. А.)

Мой сосед . . . . особенно не взлюбил меня. (М. Г.)

Был тут Голубин . . . . . . был сам хозяин . . . . . . и его жена . . . . (А. А.)

Владимир Ильич Ленин . . . . умер в 1924 году.

К нам недавно приезжал . . . . Калинин.

В Лондоне . . . . стоят густые туманы.

Первое Мая . . . . . . празднуется рабочими всего мира.

Работа № 21. Спишите следующие примеры:

*1. Вот она, **стихия волновая,** в беспокойной славе разливной.* (Каз.)

*2. **Степной травы пучок сухой,** он и сухой благоухает.* (М.)

*3. Нам, **детям,** жизнь была не в радость.* (П.)

*4. Он не пришел, **кудрявый наш певец.*** (П.)

Имеются ли в этих примерах обособленные интонационно слова? Все ли они имеют при себе зависящие слова? Какая часть речи слова *„она“*, *„он“*, *„нам“*?

Выводы. Согласованные существительные (приложения), зависящие от местоименных слов **я, ты, он, она, оно, мы, вы, они,** всегда обособляются, независимо от того, имеют ли они при себе свои зависящие слова, или нет, стоят ли они перед словом, к которому относятся, или после, и, следовательно, всегда выделяются **запятыми.**

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующие примеры и расставьте знаки препинания:

Обидно мне старику слушать этакие речи (М. Г.) Нам женотделу надо много работать (Гл.) Он очень мил мой дядюшка портняжка (Каз.) Он пламенный пророк нутряной

большевистской правды горячо говорил о ней (Нев.) Пролетарии и пророки мы пришли в предрассветной мгле раскаленные выковать строки светлый гимн грядущей земле (Кир.) В газетах про нас купечество то и дело пишут (М. Г.) Она Даша не ждет его (Гл.) Разве это он слесарь Чумалов (Гл.) Он вор и циник любил море (М. Г.) Он был крепок мой старик (М. Г.) У нас в регулярной армии Буденного тачанка не властвует столь исключительно (Баб.) Пророк грядущих радостных веков крылатой мысли пламенный титан ты бросил в мир мятежно-страстный зов (Кир.) Опытный и смелый агитатор он был на редкость ненаблюдателен (Зоз.) Полный трепета радости он разогнал скуку ожидания (М. Г.)

Работа № 22. Спишите следующие фразы:

*Это, **как кошмар,** сидело в мозгу.* (С.)

*Полного расцвета буржуазная культура достигает не ранее девятнадцатого века, **собственно второй его половины.*** (Троцкий.)

Имеются ли в этих примерах обособленные приложения? Какими словами они связаны с теми членами предложения, с которыми они согласованы?

Выводы. Приложения (согласованные существительные), связанные с теми словами, к которым они относятся, словами: **как, т.-е., особенно, будто, точно, родом, по имени, собственно, этот** и т. п., интонационно также обособляются и выделяются **запятыми** (или **тире**).

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующие примеры и расставьте знаки препинания:

Он донесся издалека этот глухой тупой удар (С.) Он как губка всасывает в себя все новые и новые впечатления (Бух.) Во время восстания Пресня этот Монмартр Москвы жила своей особой жизнью (Тр.) Отцы стравливали детей как бойцовых петухов (М. Г.) Они бабы поглядели на него будто на зловредного бродягу (Гл.) Соловый жеребчик по имени Джигит принадлежал подъесаулу (Баб.) Как дельфины пляшут ладьи (Гум.) Красноватые дымные огни среди густой

тьмы мрачно горели точно факелы в глухую полночь (С.) Дико росла как цветок полевой смуглая Саша в деревне степной (Н.) Рожи у всех как топоры (М. Г.)

Капиталистические государства особенно Англия Япония и Америка смотрят на Китай как на свою колонию (Из газет.) Рабочий класс не сваливается с неба готовым а постоянно образуется из крестьянства ремесленников городского мещанства т.-е. из других групп капиталистического общества (Бухарин.) Личность всегда действует как общественная личность как член составная часть группы класса общества (Бухарин.) Усвоение культуры не есть еще творчество т.-е. создание новых культурных ценностей а только предпосылка к нему (Троцкий.) К поэзии как к искусству и мастерству пролетарские поэты подошли лишь за последние годы (Троцкий.)

— Из рассказа М. Горького „Челкаш“ или из романа Гончарова „Обломов“ (глава „Сон Обломова“) выпишите несколько примеров обособленных приложений.

ЗАПЯТАЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИ ПРИЧАСТНЫХ ОБОРОТАХ (ОБОСОБЛЕННОМ ОПРЕДЕЛЕНИИ).

Работа № 23. Прочтите выразительно и спишите следующие примеры:

1. *Казак, **державший письмо,** зашатался и свалился с лошади.* (П.)
2. *Громадным утесом стоит наша страна, **окруженная океаном буржуазных государств.*** (Сталин.)
3. *Мягкие губы лошади торопливо подбирают **брошенное навемь сено.*** (С.)
4. *Ее вопросы, **громкие и ясные,** как будто разбудили людей.* (М. Г.)
5. ***Лишенные хлеба,** мы саблями добывали мед.* (Баб.)
6. *Море, море! Первое свидание у меня, **московского,** с тобой.* (Каз.)

Имеются ли в этих примерах слова и группы слов, интонационно обособленные от других членов предложения? Какая именно часть речи в данных примерах обособляется? Имеются ли зависящие слова при прилагательных и причастиях, обособляю-

щихся в этих примерах? К какому слову относится обособленное прилагательное *„московского“* в шестом примере? Обособленные прилагательные (и причастия) в этих примерах стоят **до** или **после** слов, к которым они относятся? Почему не обособляется словосочетание *„брошенное наземь“* в третьем примере? Почему же в таком случае словосочетание *„лишенные хлеба“* (в пятом примере), стоящее **перед** словом, к которому оно относится, все же обособляется?

Выводы. Прилагательные (причастия) обособляются, если: а) они стоят **после** слова, к которому относятся, и имеют при себе зависящие слова; б) если они относятся к местоименным словам **я, ты, он, она, оно, мы, вы, они;** в) если к данному слову относится два или больше прилагательных, и они стоят после слова, к которому относятся.

Обособленные прилагательные (причастия) вместе с зависящими от них словами отделяются от остальных слов предложения **запятыми.**

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующие примеры и расставьте знаки препинания:

Однажды ночью все проснулись от далекого грохота похожего на гром (А. Т.) В оврагах еще лежал снег бурый и рыхлый (Б. П.) Издерганный голодный утомленный он на кровать свалился сам не свой (Лел.) Гнедой мерин казавшийся ночью вороным неожиданно вскинулся на дыбы (С.) Был он похож на кота держащего в лапах маленькую мышь (Нев.) Уже царила ночь темная глухая (С.) Пресня пустынная и вся связанная баррикадами угрюмо и гордо давала последний бой (С.) Окровавленные обгорелые обезумевшие жертвы мечутся в кошмарной панике (Тр.) Они суетились размахивали руками говорили что-то друг другу одни красные от гнева другие бледные (М. Г.) Голодный одинокий потрясенный я просидел час в пыльном вагоне (В.) Нет в республике троп и дорог не смоченных человеческой

кровью (Гл.) Вдоль молчаливых черных гор немо чернеет бесконечно протянувшийся лагерь (С.) От всей этой стены людей молчаливой и неподвижной на рабочих веяло холодом (М. Г.) Паутина затканная цементной пылью треплется истлевшими тряпками (Гл.) Над рекой тихой и серебряной стоял каменный город (Б. П.) В огромном не теряющем ни одной минуты гуле бесконечно тянутся обозы (С.) Худощавый и низкорослый меж мальчишек всегда герой часто-часто с разбитым носом приходил я к себе домой (Ес.) Столбы уходят вдаль пустые одинокие (С.) У нее были золотистые волосы небрежно спутанные в комок окружавшие голову золотым ореолом и падавшие на глаза и на ее строгий и серьезный лоб (Либ.) Поглощенный лихорадочной борьбой с заговорами бандитизмом и тифом он почти забыл о ней (Либ.) Он утомленный борьбой обессиленный позором поражения лежал молча оборванный выпачканный в чем-то крепко связанный по рукам и ногам полотенцами (М. Г.) Мать не уснувшая ночью ни на минуту вскочила с постели сунула огонь в самовар приготовленный с вечера (М. Г.)

Мы русские переживаем эпоху имеющую немного равных себе по величию (А. Бл.) Класс это группа лиц объединенных общим участием в производстве (Бухарин.) В обществе раздираемом классовыми противоречиями не может быть никогда внеклассовой или надклассовой идеологии (Ленин.) Коммунист не доказавший своего умения объединять и скромно направлять работу специалистов вреден (Ленин.) Буржуазия Европы испуганная силой рабочего движения бросилась в объятия реакции (Ленин.) Вооруженное восстание есть особый вид политической борьбы подчиненный особым законам (Ленин.) Религия есть один из видов духовного гнета лежащего везде и повсюду на народных массах (Ленин.)

— Вставьте обособленные прилагательные и причастия в следующие примеры:

Смерть . . . . . . наплывала издалека. (Гум.)

Человек . . . . . может сквозь железный грохот расслышать легкий шелест двери. (Гаст.)

Художники . . . . . . не могут не захотеть сказать о революции. (Троцкий.)

Гудок закричал тише, с дрожью в звуке . . . . . (М. Г.)

Сквозь густые кусты орешника . . . . . . спускаетесь вы на дно оврага. (Т.)

Дедовский деревянный дом . . . . . . был заколочен и запущен. (А. Т.)

Мы подошли к крохотной избушке . . . . . . (Кор.)

. . . . . . он медленно шагал по камням. (М. Г.)

В следующих предложениях обособленные причастия (обособленные определения) замените оборотами с **„который“** (подобно тому, как это сделано в первом примере):

Красноармеец, стоявший у самой трибуны, в неистовом восторге взмахивал в воздухе руками. (А. А.)

На дворе, поросшем кудрявой травкой, стоял рыжий теленок. (А. Т.)

По дороге, выбегающей из березового леса, ехал верхом мужик. (А. Т.)

Солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханьем осени. (Т.)

Красноармеец, который стоял у самой трибуны, в неистовом восторге взмахивал в воздухе руками.

— В следующих предложениях обороты с **„который“** замените оборотами с обособленными прилагательными (причастиями) (подобно тому, как это сделано в первом примере):

Море спало здоровым крепким сном работника, который сильно устал за день. (М. Г.)

На зеленых кустах, которые смотрели в воду, сверкала роса. (Ч.)

Этот сон видел бедный Макар, который загнал своих телят в далекие угрюмые страны. (Кор.)

Я совершенно позабыл о своем товарище, который шел позади. (С.)

Я не могу видеть ни своей лампы, ни книг, ни теней на полу, не могу слышать голосов, которые раздаются в гостиной. (Ч.)

Дом был похож на своего хозяина, который держал в нем трактир. (М. Г.)

Море спало здоровым крепким сном работника, сильно уставшего за день.

Далее еду по полю мимо кладбища, которое не производит на меня ровно никакого впечатления. (Ч.)

Примечание. Замена оборотов с **„который“** оборотами с обособленными прилагательными (причастиями) возможна лишь в том случае, если слово **„который“** является подлежащим, и если сказуемое, которое с ним связано, выражено глаголом, допускающим образование от него причастной формы.

ЗАПЯТАЯ ПРИ ДЕЕПРИЧАСТНЫХ ОБОРОТАХ (ОБОСОБЛЕННОМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕ).

Работа № 24. Спишите следующие примеры, предварительно прочитав их вслух с соответствующей интонацией:

1. *Крестьянская беднота, **став политически более развитой,** стремится вырваться из кабалы кулака.* (Калинин.)
2. ***Уходя от нас,** Ленин завещал нам укреплять и расширять Союз Республик.* (Сталин.)
3. *Рабочее государство борется со спекулянтами и богачами, **всячески помогая трудящимся и бедным.*** (Ленин.)
4. *Оптовая торговля объединяет миллионы мелких крестьян, **экономически заинтересовывая их, связывая их и подводя к дальнейшей ступени.*** (Ленин.)

Прочтите первый пример. Имеются ли здесь обособленные интонационно слова? Какая часть речи *„став“?* Укажите обособленные деепричастия в остальных примерах. Сколько обособленных деепричастий в последнем примере?

Выводы. Деепричастия вместе со всеми зависящими от них словами в предложении всегда интонационно обособляются.

Обособленные деепричастия (обособленные обстоятельства) вместе с зависящими от них словами отделяются от остальных членов предложения **запятыми.**

Примечание. В предложениях, в которых имеется обособленное деепричастие, действие, выражаемое этим деепричастием, всегда относится к тому же действующему лицу, к которому относится и действие, выраженное сказуемым.

УПРАЖНЕНИЯ.

Спишите следующие примеры и расставьте знаки препинания:

Солнце светлое восходит озаряя мглистый дол (Сол.) Приближаясь к Оренбургу увидели мы толпу колодников с обритыми головами (П.) Мужичок тащил плуг переворачивая землю глубокими взрезами (Бел.) Река вьется верст на десять тускло синея сквозь туман (Т.) По коридору скрипя половицами проходил старичок истопник и мешал печи (А. Т.) На речке присев у проруби деревенская девушка черпала воду (А. Т.) На улице я встретил множество народа (П.) Он сел подогнув голову и утер грязной рукой пот (С.) Башкирец с трудом шагнул через порог и сняв высокую свою шапку остановился у дверей (П.) Старик не откланявшись с начальником быстро вышел из клетки (Гаст.) Одиноко и злобно он дожидался смерти не доверяясь никому и не примиряясь ни с кем (Д.) Вздымая по улице тяжелую на подъем вечернюю пыль и яростный лай собак проскакал на маленькой запаренной лошаденке длинноногий мужик (Л. С.) Древняя ворона каркая снялась с убранной инеем березы (А. Т.) Не хватает духу двинуться не дождавшись отставших колонн (С.) Напрягая все силы глухо отбивая землю размашистым шагом тесно идут опаленные порохом ряды (С.) Перемахнув через забор на своем гумне посидел он за ометом прошлогодней соломы (С.) Женясь на якутках они перенимали якутский язык и якутские нравы (Кор.) В полумраке уходя вверх тянулись встречаясь друг с другом какие-то трубы канаты балки производя впечатление сосредоточенной скрытой силы (С.)

Не владея всеми средствами борьбы мы можем потерпеть поражение (Ленин.) Владея всеми средствами борьбы мы побеждаем наверняка (Ленин.) Преследуя социалистический идеал мы хотим бороться за полное осуществление социализма (Ленин.) Крестьянское хозяйство не может жить не отчуждая на городской рынок продовольствие и сырье (Зиновьев). Человеческий организм может питаться только отравляясь и вырабатывая внутренние средства против этой отравы (Троцкий.)

— В следующие примеры вставьте опущенные и замененные точками обособленные деепричастия (обособленные обстоятельства):

Волк ночью . . . . попал на псарню. (Кр.)

Я смотрел во все стороны . . . . (П.)

В грохоте . . . . неслась и неслась машина. (С.)

Вечером . . . . Илья входил на двор с важным видом человека, который хорошо поработал. (М. Г.)

Игнат наклонил голову к земле . . . . (Биб.)

— В следующих предложениях деепричастные обороты замените оборотами с *„когда“* (подобно тому, как это сделано в первом примере):

Наклонясь вперед, он походил на кошку. (М. Г.)	Когда он наклонялся вперед, он походил на кошку.
Сняв шубу и шапку, он почувствовал себя развязнее. (Кор.)	
Илья, увидев его, вздрогнул от страха. (М. Г.)	
Выехав на узкую лесную дорогу, Митрофан пустил вожжи. (К.)	

— В следующих предложениях обороты с *„когда“* замените деепричастными оборотами (подобно тому, как это сделано в первом примере):

Когда тронулись с Черной речки, все прислушивались к тяжелому колесному скрипу. (Нев.)	Тронувшись с Черной речки, все прислушивались к тяжелому колесному скрипу.
Все это сливается в ночную, убаюкивающую музыку, которую так сладко слушать, когда ложишься в постель. (Г.)	
Когда он говорит с человеком, то смотрит ему прямо в глаза своими холодными большими глазами. (К.)	
Отец будто лаял, когда говорил. (И. В.)	

Лучше еще съездим два раза, когда дорогу узнаем. (Нев.)

Чего я буду делать, когда одна останусь. (Нев.)

Примечание. Замена оборотов с „*когда*“ деепричастными оборотами возможна только в том случае, если сказуемое той части предложения, которая начинается с „*когда*“, относится к тому же действующему лицу, как и сказуемое остальной части предложения.

— Выпишите 10 предложений с обособленными деепричастиями из главы „Заключение“ „Павловских очерков“ Короленко или из рассказа Чехова „Мужики“.

ЗАПЯТАЯ ПРИ КРОМЕ, ОСОБЕННО, ПОМИМО И ПРОЧ.

Работа № 25. Прочтите выразительно и спишите следующие примеры:

Ничего я, ***кроме струй колодца,*** *с детства по соседству не видал.* (Каз.)

Как безотрадны очам убогие русские села, ***особенно по вечерам.*** (Ад.)

Имеются ли в этих примерах обособленные интонационно слова? Какая часть речи „*струй*“, „*по вечерам*“? Как они связаны с теми словами, от которых они зависят?

Выводы. Управляемые существительные, связанные с теми словами, к которым они относятся, при помощи наречий: **кроме, особенно, помимо,** а также слов: **несмотря, чем** и под., обособляются и отделяются от остальных членов предложения **запятыми.**

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующие примеры и расставьте знаки препинания:

Я думаю кроме России в сентябре месяце нигде подобных дней не бывает (Т.) Бережней нежней чем сына клал

я каждое бревно (Каз.) Она точно спит ничего не хочет никуда кроме церквей не ходит (Леон.) Все равно кроме меня некому хлопотать (Нев.) Тяга вентиляторов постоянно чувствуется в воздухе особенно в узких проходах (С.) Люди здесь более европейцы чем москвичи и наши волжане (М. Г.) Предлагаемая читателям книжка стихов замечательная книжка особенно для рабочего (В. Пол.) В скором времени помимо этой книжки Госиздат выпускает поэму (В. Пол.) Обветренный и толстомордый парень оголившийся до пояса несмотря на мороз озабоченно искал в лохмотьях вшей (Мал.)

Школа повсюду кроме СССР есть орудие национальной грызни (Зиновьев.) Пролетариату нечего терять кроме своих цепей (К. Маркс.) Трудно кажется найти писателя более объективного широкого чем Лев Толстой (Лежнев.)

— Придумайте сами примеры, в которых встречались бы обособленные управляемые существительные (обособленные дополнения) с **кроме, особенно, помимо, сверх, чем.**

ЗАПЯТАЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ УПРАВЛЯЕМЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ (ОБОСОБЛЕННЫХ ДОПОЛНЕНИЯХ) И ОБОСОБЛЕННЫХ НАРЕЧИЯХ (ОБОСОБЛЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ).

Работа № 26. Спишите следующие примеры:

*1. Во время крупнейшего подъема, **в октябре 1905 г.**, пролетариат шел во главе.* (Ленин.)

*2. Далеко впереди, **во главе колонны,** идут спешенные эскадронцы.* (С.)

*3. Цвет неба на северо-востоке, **у земли,** был темный, глухой и жестокий.* (А. Т.)

*4. Над оврагом, **направо и налево,** стоял сосновый лес.* (Б. П.)

*5. Каждый день, **рано утром,** дед будил мальчика.* (М. Г.)

Имеются ли в этих примерах обособленные интонационно слова? Какой частью речи они выражены в каждом примере, и как каждое из них связано с теми словами предложения, к которым они относятся?

Выводы. В больших по объему предложениях могут обособляться также и управляемые существительные и наречия, **особенно, если они стоят перед сказуемым.** В случае обособления управляемые слова (обособленные дополнения) и наречия (обособляемые обстоятельства) отделяются, вместе с зависящими от них словами, от остальных членов предложения запятыми.

Однако обособление управляемых существительных и наречий, а следовательно, и выделение их запятыми не является обязательным и зависит от говорящего лица.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующие примеры и расставьте знаки препинания:

Как-то давно темным осенним вечером случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке (Кор.) Там же вдали видно много судов (М. Г.) Ему навстречу встал коренастый малый с глупым в багровых пятнах лицом (М. Г.) Пустыней дикою средь голых мрачных скал шел некий путник (Д. Б.) На террасу справа от крыльца стремительно выбежала Аганька (Б. П.) В шагах шести от него у тротуара на мостовой прислонясь спиной к тумбочке сидел молодой парень (М. Г.) На деревне перед крыльцом около скворечника села скворчиха и стала пикать протяжно однотонно (Б. П.) Внизу в лощине лежал завод (Б. П.) В домах сверху донизу раскрывались окна (Биб.) Наверху под обрывами стояли мокрые сосны (Б. П.) Внизу в немногих шагах отсюда была река (Б. П.) Внезапно совсем близко от нас вероятно у полкового командира заиграла музыка (Л. А.) Вдали среди мужиков появился дядя Терентий (М. Г.) Была невероятная луна диаметром в аршин (Б. П.) У мельника после смерти его второй жены Устиньи Наумовны остались две девки (Кл.)

— Выпишите несколько примеров обособленных управляемых существительных (обосо-

бленных дополнений) и обособленных наречий (обособленных обстоятельств) из рассказов Тургенева „Бурмистр“ или „Льгов“.

ПОВТОРЕНИЕ.

Работа № 27. Спишите следующие примеры и расставьте знаки препинания:

1

Море бесконечное могучее блестящее развернулось перед ним (М. Г.) Челкаш привстал с кормы не выпуская из рук весел (М. Г.) Лодка точно испугалась и пошла быстрыми нервными толчками с шумом разрезая воду (М. Г.) Жилая палуба была в трюме в носовой части корабля (Б. П.) Мы выехали в монастырский лес в сборище волшебных деревьев (Либ.) Челкаш прямой сухой и хищный зло оскалив зубы смеялся дробным едким смехом (М. Г.) А тот сухой и длинный нагнувшийся вперед и похожий на птицу готовую лететь куда-то смотрел вперед лодки своими ястребиными очами и поводя хищным горбатым носом одной рукой цепко держал ручку руля а другой теребил свой ус вздрагивавший от улыбок то и дело крививших его тонкие губы (М. Г.) Пена тая шипела и вздрагивала (М. Г.) Отец твой сорок лет стонал бродя по этим берегам (Н.) На повороте реки впереди под темными горами мелькнул огонь (Кор.) Ночью перед утром проходят низкие пушистые облака (Б. П.) Я снова здесь в семье родной (Ес.) Я нанял комнату с одним окном приют швеи иссохшей над машинкой (Гум.) Теперь им не до нас пожалуй (Либ.) В петле железнодорожного узла рассеченного широким лезвием реки опутанный проводами стоит серый громадный вокзал (Буд.) Мой сосед земский начальник Хотяинцев особенно не взлюбил меня (М. Г.) Я пожизненный нищий вечно голодный и одинокий попал довольно неожиданно в большие люди (Ок.) У реки у железнодорожного моста зафыркала вальцовая мельница (Б. П.) Верно ей бедной хорошее во сне грезилось (Кор.) Был тут Голубин простой русский рабочий был сам хозяин квартиры типограф

сгорбленный бледный с клочковатой растительностью в разных местах исхудалого лица была его жена бледная женщина с черными глазами (А. А.) Микита Щелкунов богатущий мужик свадьбу устроил (А. А.) Ребятишки и бабы в цветных ярких платьях и платках как цветы веселят и ласкают взгляд (Ок.) Показавшееся над далеким краем степи солнце длинно и косо слепило бегущих (С.) Гудок закричал тише с дрожью в звуке густом и влажном (М. Г.) Длинный костлявый немного сутулый он медленно шагал по камням (М. Г.) Человек привыкший к заводскому шуму может сквозь железный грохот расслышать легкий шелест двери (Гаст.) Я смотрел во все стороны ожидая увидать грозные бастионы (П.) В грохоте сливая безумное дыхание в тонкий вой неслась и неслась машина (С.) Игнат наклонив голову к земле слушал (Биб.) Вечером возвращаясь домой Илья входил на двор с важным видом (М. Г.) Деревья слабо шумят облитые тенью (Т.) Мы подошли к крохотной избушке лепившейся к глинистому обрыву (Кор.) Дедовский деревянный дом расположенный в овражке был заколочен и запущен (А. Т.) О я как брат обняться с бурей был бы рад (Л.) Вот наконец добрались до ночлега (Н.) Фабрики три ситцевых и одна коженная находились не в самом селе а на краю и поодаль (Ч.) Всему они удивляются широко раскрывая глаза и рот и рискую ежеминутно попасть куда-нибудь либо под паровозик либо в какую-нибудь машину (С.) Ни гостя ни друга не жду (Ес.)

У каждого класса есть своя меняющаяся во времени политика в искусстве т.-е. своя система предъявления искусству требований (Троцкий.) Художники созданные революцией не могут не захотеть сказать о революции (Троцкий.) Штрафовали рабочих за все за опоздание к работе за выход с фабричного двора за требование платы в срок (Коваленский.)

II

ЗАВОД.

Пройдя полверсты Бобров взобрался на пригорок прямо под его ногами открылась огромная панорама завода раскинувшегося на пятьдесят квадратных верст это был настоящий город из красного кирпича с лесом высоко торчащих

в воздухе закопченных труб город весь пропитанный запахом серы и железного угара оглушающий вечным несмолкаемым грохотом четыре доменные печи господствовали над заводом своими чудовищными трубами рядом с ними возвышалось восемь кауперов предназначенных для циркуляции нагретого воздуха восемь огромных железных башен увенчанных круглыми куполами вокруг доменных печей разбросались другие здания ремонтные мастерские литейный двор промывная паровозная рельсопрокатная мартеновские и пудлинговые печи и проч.

(Куприн «Молох».)

БУДЕНОВЦЫ.

Шел третий час июльского просторного дня в воздухе сияла радужная паутина зноя за холмами сверкнула праздничная полоска мундиров и гривы лошадей заплетенные лентами юноша дал знак готовиться мужики шлепая лаптями побежали по местам и взяли на-изготовку но тревога оказалась лишней на Лешнювское шоссе выходили цветистые эскадроны Книги [1]) их отощавшие но бодрые кони шли крупными шагами на золоченых бревнах отягощенных бархатными кистями в огненных столбах пыли колебались пышные знамена всадники ехали с величественной и дерзкой холодностью лохматая пешка [2]) вылезла из своих ям и разинув рты следила упругое изящество этого потока впереди полка на степной разгоряченной лошадке ехал тучный Репак налитый пьяной кровью и гнилью своих жирных соков живот его как большой кот лежая на луке окованной серебром завидев пешку он весело побагровел и поманил к себе взводного Афонька Бида взводный носил у нас прозвище Махно за сходство свое с прославленным батькой они пошептались с минуту командир и Афонька потом взводный обернулся нахохлился и скомандовал негромко казаки повзводно перешли на рысь они горячили коней и мчались на окопы.

(Бабель, из книги «Конармия».)

---

1) Собственное имя.
2) Пехота.

ПЕСНЯ.

Я простая девка на баштане
он рыбак веселый человек
тонет белый парус на лимане
много видел он морей и рек

говорят гречанки на Босфоре
хороши а я черна худа
утопает белый парус в море
может не вернется никогда

буду ждать в погоду в непогоду
не дождусь с баштана разочтусь
выйду к морю брошу перстень в воду
и косою черной удавлюсь

И. Бунин.

ЗАПЯТАЯ И ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ.

Работа № 28. Спишите следующие примеры:

1. Грабили нас грамотеи-десятники, секло начальство, давила нужда. (Н.)

2. Были слышны гневные крики, раздавались возгласы иронии. (М. Г.)

3. Тяжелый топот лошадей настигал, солдаты выли, их лошади скакали через раненых, упавших, мертвых, сверкали сабли, порою был слышен свист стали и удар ее о кость. (М. Г.)

4. Молодые отпрыски, еще не успевшие вытянуться выше аршина, окружали своими тонкими, гладкими стебельками почерневшие, низкие пни; круглые губчатые наросты лепились к этим пням; земляника пускала по ним свои розовые усики; грибы тут же тесно сидели семьями. (Т.)

Сколько предложений, судя по интонационному признаку, в каждом из этих примеров? На сколько частей распадается первое предложение? Есть ли в каждой из этих частей подлежащее? А сказуемое? Может ли каждая из этих частей стать самостоятельным предложением, если ее произнести отдельно, поставив после слова **„десятники“** точку и совершенно не произнося других частей? Связаны ли отдельные части этих сложных предложений союзами? Каким знаком разделены такие части сложного предложения? Каковы по размеру части четвертого предложения? Каким знаком они разделены?

Выводы. Более или менее значительные по объему предложения, если они распадаются на несколько частей, из которых каждая, оторванная от целого, может стать отдельным предложением, называются **сложными предложениями.**

Отдельные части сложного предложения обычно имеют свое сказуемое (а также в большинстве случаев и подлежащее) и отделяются одна от другой **запятыми.** Если такие части сложного предложения более или менее велики по объему, то вместо запятой может быть поставлена **точка с запятой.**

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующие примеры и расставьте в них знаки препинания:

Старик ловил неводом рыбу старуха пряла свою пряжу (П.) Белеющими пятнами обозначались цветы блестела сильная роса (А. Т.) Раскаленные камни мостовой желтеют раскаленный воздух струится под лучами солнца. (Т.) Цвела сирень отцветала черемуха зацветали ландыши (Б. П.) Глаза его полузакрыты и стеклянны лицо утеряло всякое выражение (Б. П.) Осенью шли дожди волоклись туманы низко опускалось небо (Б. П.) Мрак окончательно укутал землю фонари вырезывали в нем белые шары дождь капал безнадежно безнадежно ревел заводский гудок (Б. П.) Ноги беспрестанно путались и цеплялись в длинной траве пресыщенной горячим солнцем всюду рябило в глазах от резкого металлического сверкания молодых красноватых листьев на деревцах всюду пестрели голубые гроздья журавлиного гороху золотые чашечки куриной слепоты наполовину лиловые наполовину желтые цветы Ивана-да-Марьи (Т.) Закачались половицы под ногами у Ваньки вся изба вывернулась наизнанку (Нев.) Предо мной лежит поле чистое в стороне стоит рожь зернистая (Др.) Кое-где возле заброшенных дорожек возвышались кучи дров потемневших от ветра и дождя сложенных

саженями другой тени не было нигде (Т.) Оживают лица загораются глаза (Н. П.) Лицо у него было красно усы лихо закручены кверху на губах сияла добродушно-веселая улыбка (М. Г.) Светит солнце небо сине в прозрачных далях над землею разлит хрусталь (Б. П.) Осинник гулче ельник глуше снега туманней и скудней (Кл.) Нева безнадежно стыла под тяжелым туманом и была молчалива как мертвая ни свистка парохода ни всплеска воды не доносилось с ее широкой и темной поверхности (Л. А.) Зимняя ясная ночь наступила глянули звезды месяц величаво поднялся на небо (Г.)

— Составьте конспект какой-нибудь деловой статьи, хотя бы речи М. И. Калинина „Мировое крестьянство“ (См. „Хрестоматию по литературе“, состав. Шапиро, Шуваловым и др. Т. I, Ленгиз 1925), пользуясь в нужных случаях бессоюзными сложными предложениями.

ДВОЕТОЧИЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ.

Работа № 29. Спишите следующие примеры:

Печален я: со мною друга нет. (П.)

Крепко затылки чесали они: каждый подрядчику должен остался, стали в копейку прогульные дни. (Н.)

Сторожа спешат на крик железа в котельную и видят: человек в коротеньком тулупчике, в обшитых кожей катанках изо всей мочи бьет кувалдой в старый котел. (Н. Л.)

Он делал все самоучкой: взглянет раз и сделает. (Д.)

Сколько частей в первом предложении? Что означает вторая часть по отношению к первой? Каким знаком препинания обозначено, что вторая часть обозначает причину того действия, о котором говорится в первой? Какое слово можно было бы вставить между частями этого предложения? Что означает вторая часть по отношению к первой в третьем предложении? Какое слово можно было бы вставить между частями 3-го предложения? Почему поставлено двоеточие во втором и четвертом примерах?

Выводы. Если бессоюзное сложное предложение распадается на две части, из которых вторая обозначает причину того действия или

состояния, о котором говорится в первой части, или вторая поясняет то, что говорится в первой части, то в таких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится **двоеточие.**

Примечание. Между частями сложного предложения, из которых вторая означает причину, а первая — следствие, можно вставить союз **потому что.**

Между частями сложного предложения, из которых вторая поясняет то, что говорится в первой, можно вставить слова: **что, а именно.**

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите и расставьте знаки препинания:

В дружинников стрелять не приходится они неуловимы (М. Г.) Я разумеется не захотел отказать товарищу достал ему ружье и взял на охоту (Т.) Я теперь домой побегу делишки кое-какие есть (О.) Штейгера с товарищем не было видно они вероятно были в дальнем конце забоя (С.) В бухте была зеленая вода за бухтой в море синели льды (Б. П.) Одно знала хозяйка некуда обратиться некому заступиться (С.) Тогда вдруг все заметили товары пища вещи уходят на чердаки в ямы подвалы (Н. Л.) В начале осени докатилась и другая злобящая весть в окопах Алексей призывал солдат с оружием уходить домой (Н. Л.) Меня могила не страшит там говорят страданье спит в холодной вечной тишине (Л.) Я поскорей взглянул на него он решительно не понимал меня (Д.) Не сетуйте таков закон судьбы (П.) Смотрит Петр Кирилыч плывет над Чертухиным месяц (Кл.) Знаю на место цепей крепостных люди придумали много иных (Н.) Помни крепко земля только пахарю (Ор.) После двух лет работы в лазарете Воронина пощадили дали ему месячный отпуск для поправки здоровья (Дем.) Я не успел договорить страшный грохот и треск потряс подземелье (С.) Звонили из аппаратной фронт давал боевую директиву (Мал.) Принесли неимовернейшей грязи куртку шаровары и колоссальные сапоги должно быть из мамонтовой кожи они не сгибались в ступне (С.)

— Напишите полные ответы на следующие вопросы, пользуясь бессоюзными сложными предложениями:

Почему советская власть победила контр-революцию?

Почему знание необходимо человеку?

Почему необходимо знать математику?

Почему необходимо изучать литературу?

Затрудняет ли вас изучение пунктуации, и что именно затрудняет?

Куда вы думаете поехать летом?

ЗАПЯТАЯ, ТИРЕ, СКОБКИ ДЛЯ ВЫДЕЛЕНИЯ ВВОДНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.

Работа № 30. Прочтите выразительно и спишите следующие примеры:

Воробей упал из гнезда ***(ветер сильно качал березы аллей)*** *и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.* (Т.)

У меня, ***я чувствовал,*** *закипали на сердце и поднимались к глазам слезы.* (Т.)

Он опирался на ружье — ***тоненький ствол чернел в деревьях*** *— и ждал вальдшнепов.* (Б. З.)

Сколько частей в первом предложении? Находится ли та часть первого предложения, которая заключена в скобки, в **непосредственной** логической связи с содержанием другой части? Как она произносится? Что она обозначает? Укажите **вводные** предложения в остальных примерах.

Выводы. Те части бессоюзных сложных предложений, которые содержат какое-либо добавочное замечание, не стоящее в непосредственной логической связи с содержанием всего предложения, называются **вводными предложениями** и выделяются при письме **скобками, запятыми, тире,** а иногда **запятыми и тире.**

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите и расставьте знаки препинания:

Читая книгу он очень любил описания путешествий по диким странам или делая собственные заметки в тетради он

подолгу останавливал взгляд на портрете (А. Т.) С Соколовой горы говорит предание пришел Стенька Разин (Б. П.) В конце видела мать закрывая выход на площадь стояла низкая серая стена однообразных людей без лиц (М. Г.) Снежные космы первая была октябрьская метель лизали жухлую землю (Б. П.) Лет более чем за сто говорил покойник дед мой нашего села не узнал бы никто (Г.) Покойный дед надобно вам сказать был не из простых в свое время казаков (Г.) Иван Анисимович или просто Анисимыч так звали старика принадлежал к числу трудолюбивых дельных пахарей (Гр.) Хохол двигал под столом ногами он никогда не мог сразу поставить свои ноги удобно и глядя как на потолке и стене бегает отраженной влагой солнечный луч рассказывал (М. Г.) Начдив Пензенской тощий впалогрудый похожий на захолустного дьякона он и был дьяконом до войны заволновался и замигал (Мал.)

— Вставьте вводные предложения в следующие фразы (подобно тому, как это сделано в первом примере).

Под знаменем стояло человек двадцать, но они стояли твердо. (М. Г.)

Победитель грозил саблей, а потом вдруг опустил ее. (М. Г.)

У котельной под ветром гудят котлы. (Н. Л.)

Оборванный, грязный, хуже всех землекопов, он был самый общительный среди них. (М. Г.)

Социализм немыслим без крупнокапиталистической техники, построенной по последнему слову новейшей науки. (Ленин.)

Под знаменем стояло человек двадцать, но они — это сразу чувствовалось — стояли твердо.

ЗАПЯТАЯ В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ, ЧАСТИ КОТОРЫХ СОЕДИНЕНЫ СОЮЗАМИ И ОТНОСИТЕЛЬНЫМИ СЛОВАМИ.

Работа № 31. Спишите следующие примеры:

1. В партию я вступил уже в полку, **но** *коммунистом меня сделали ваши уроки.* (Либ.)

2. Далеко по носу лодки видна желтая полоса песчаного берега, **а** *за кормой уходит вдаль свободное, игривое море.* (М. Г.)

3. Молчание в этой вдруг почувствовавшейся темноте долго бы стояло, **да** *неожиданно ворвались крики, говор, брань.* (С.)

4. Опять на дороге встали темные корпуса судов, **и** *лодка опять затерялась в них.* (М. Г.)

5. В деревне узнали о приезде гостей, **и** *уже после обеда в избу набралось много народа.* (Ч.)

На сколько частей распадается каждое из этих предложений?

Может ли каждая из частей первого предложения стать самостоятельным предложением, если ее прочитать отдельно, так, как будто после слова **„в полку“** стоит точка? Имеется ли в каждой из этих частей свое подлежащее и сказуемое? Каким союзом соединены обе части этого предложения? Может ли стать при указанных выше условиях самостоятельной каждая часть второго предложения? третьего? четвертого? пятого? Имеется ли свое подлежащее и сказуемое в обеих частях второго, третьего, четвертого и пятого предложений? В пятом подлежащего нет ни в той, ни в другой части: а имеется ли сказуемое? Сказуемые обеих частей пятого предложений имеют в виду один и тот же предмет или разные? Какими союзами соединены части сложных предложений во всех этих примерах? Слышится ли между ними пауза? К концу первой части слышится в каждом из этих примеров понижение или повышение тона? Как в каждом из этих примеров расставлены знаки препинания?

Выводы. Части сложного предложения, соединенные союзами **а, и, но, да,** разделяются при письме **запятыми.**

Примечание. Части сложного предложения нужно отличать от однородных членов предложения; части сложного предложения имеют свое подлежащее и свое сказуемое (или, по крайней мере, хотя бы только одно сказуемое) и, будучи оторваны от целого, могут стать самостоятельными предложениями; однородные члены предложения этими свойствами не обладают. Два однородных члена предложения, соединенные союзами **и** и **да** в значении **и,** запятой **не разделяются;** части сложного предложения **разделяются запятыми обязательно,** будут ли они соединены союзами **а, но,** или **и, да.**

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующие примеры и расставьте знаки препинания:

Река не замерзала и ее свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах (П.) Утром пробовал спать, но закружилась голова (Либ.) Послышался пьяный кашель и в избу вошел высокий чернобородый мужик (Ч.) Туман поднимался от протаявшей черной земли а деревья были словно после болезни (Либ.) Молот выпускал лишний пар и все мы через радостные перебои сердца отдавали жадно захваченный воздух (Гаст.) Ничьего не прошу сожаленья да и некому будет жалеть (Н.) Растворили окна и двери в сад и там в темноте падал не сильный теплый и отвесный дождь (А. Т.) Дождь лил весь остаток дня и пришлось рано зажечь свечи (А. Т.) Мы разводили на бережку огонек и варили раков или уху в приготовленном котелке (Ск.) Тучи сделались как бы прозрачней и тоньше но все небо было заложено ими (М. Г.) Убегала назад сердитая река и все бежал вперед синий горизонт (С.) Яркая луна блестит на синеве густой и темной сторожа кричат протяжно ясно (П.) Полюбил Наташу хлебопашец вольный да перечит девке немец сердобольный (Н.) Огонь доменных печей раскалил почти докрасна небо и на нем не было видно ни одной звездочки (Биб.) Отрывисто дышит мотор и с напряженным упрямством жужжит лебедка (Биб.) Небо горело розовым а от земли шел серебряный туман (Б. П.) Рассказчик смолк и на некорое время в избе водворилась тишина (Кор.) Толпа подалась назад на миг остановилась оцепенела и вдруг раздался дикий потрясающий вой сотен голосов (М. Г.) На многих лицах явилась тень недоумения и люди впереди толпы замедлили свой шаг (М. Г.) Кричали лишь изредка редкие нырки и люрики полярные птицы да мирно и глупо плавали стада тюленей (Б. П.) Все лица вдруг стали иными и во всех глазах сверкало что-то почти безумное (М. Г.) Солнце садилось и красные лучи шли через сирень в комнату (Б. П.)

Работа № 32. Спишите следующие примеры:

*1. **Хотя** по должности он не был старшим из уцелевших чекистов, **но** руководство всей работой Чека как-то само собой очутилось в его руках.* (Либ.)

2. Для коммуниста каждый день испытание, искус, ***так как*** *во всех нас сильно тяготение к старому.* (Либ.)

3. Верить хотелось, ***ибо*** *книги уже внушили мне веру в человека.* (М. Г.)

4. Она ускорила шаг, ***чтобы*** *уйти от этих людей.* (М. Г.)

5. Для того, ***чтобы*** *они поняли нашу правду скорее, мы должны итти вперед.* (М. Г.)

6. ***Чтобы*** *не упасть, она цеплялась рукой за стены и заборы.* (М. Г.)

На сколько частей распадается каждое из этих предложений? Слышится ли пауза между частями этих сложных предложений? Какими словами соединены части этих сложных предложений? Не придумаете ли еще какие-либо союзы в этом же роде, которыми могли бы соединяться части сложных предложений? В первой части, или во второй, или в середине предложения находятся те части, которые соединены союзами **если, хотя, так как, ибо, чтобы** и др.

Выводы. Кроме союзов **а, и, но, да,** части сложного предложения могут также связываться союзами: **если, если бы, хотя, хотя бы, коли, ежели, потому что, оттого что, ибо, так как, чтобы, зачем, для чего, почему,** при чем всем этим союзам в другой части сложного предложения иногда соответствуют слова; **то, но, для того.** Части сложного предложения, соединенные всеми этими союзами, при произношении разделяются паузами (при произношении союзов **потому что, оттого что, вследствие того что** пауза может слышаться или перед этими союзами, или в середине их перед **что**), а при письме — **запятыми.**

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите и расставьте знаки препинания.

I

Это письмо вы получите только в том случае если меня убьют (Либ.) Если бы кого-нибудь из его ребят задавило вагоном или искалечило он изведся бы от горя (С.) Но

Акакий Акакиевич если и глядел на что то видел на всем свои чистые ровным почерком выписанные строки (Г.) Если б он не сделался знаменитым адвокатом то был бы знаменитым художником или писателем (Л. А.) Если растереть между пальцами клейкий березовый листок он полон аромата (Р.) Ежели и этого будет недостаточно то она и другой выход найдет (С.-Щ.) Коли что знаешь так и нам скажи (О.) Какая же ты вольная коли за крепостным замужем (С.-Щ.) Шапки долой коли я говорю (Н.) Хотя поезд сильно замедлил ход и шел все тише и тише догнать его было страшно трудно (С.) Хотя мы и были уверены в безопасности но некоторая напряженность и ожидание случайности постоянно таились в глубине души (С.) Вместе с матерью он боялся опоздать хотя до отхода дачного поезда оставалось добрых полчаса (Л. А.) Они кончили посев посадили картошку и стали ждать сенокоса хотя до него оставалось еще полтора месяца (Р.) Хоть человек он неизвестный но уж конечно малый честный (П.) Я был очень рад этому обстоятельству потому что я чувствовал себя самозванцем и боялся людям в глаза смотреть (Св.) Я чувствую себя виноватым перед ними потому что не сумел я сказать им нужного слова (И. В.) Мне тяжело потому что я чувствую себя виновным в этой смерти (Либ.) Потому завод виноват что футляров нет перед машинами (Св.) Мы открываем форточку потому что на дворе происходит что-то очень интересное (И.-Ш.) Оттого что требуют кирпич на железную дорогу цена его дошла до двадцати четырех рублей за тысячу (Ч.) Настоящей помощи от него не ждали так как он был слаб здоровьем и глух (Ч.) Теперь нас всюду посылали вдвоем так как разлучить нас было невозможно (Ск.) Я с напряжением и с усилием пробирался в полутемноте потому что со свету почти ничего не мог разобрать (С.) И даже мрак казалось с трудом пробирался за нами потому что слабый мерцающий огонь свечи справа и слева у самого лица освещал лишь влажный нависший камень (С.)

II

Чтоб вы меня поняли я расскажу вам все по порядку (Либ.) Мы не хотим чтобы поля наши поливались кровью (Гл.) Анисим собиравшийся уезжать прошел наверх к Варваре чтобы проститься (Ч.) Он нарочно приходил в мою комнату

с тем чтобы переложить книги на столе (Л. А.) Никогда этого еще на свете не было чтобы была такая свобода нашему брату (Либ.) Рассуди же ты пожалуйста зачем нам на чужое рубище заплаты нашивать (М. Г.) Стал я тут понимать почему наш брат в дырах в лаптях например (Г. У.) Лобичев отвел от него взгляд потому что было неприятно смотреть на это хитрое въедливое лицо (Либ.) Если он хоть корку хлеба ей передаст то я видит бог в Сибирь обоих упеку (С.-Щ.) Если она написана честно по любви к людям из желания им добра тогда это прекрасная книга (М. Г.) Легко было обокрасть все кругом и свезти со двора на подводах никто не помешал бы если б только водились воры в том краю (Гонч.)

„Великая реформа" была крепостнической реформой и не могла быть иной ибо ее проводили крепостники (Ленин). Либералов 60-х годов Чернышевский называл „болтунами, хвастунами и дурачьем" ибо он ясно видел их боязнь перед революцией (Ленин). Хорошие вожди потому и являются вождями что они лучше всего выражают правильные тенденции партии (Бухарин).

— Прочтите стихотворение Некрасова „Забытая деревня" и, на основании его, ответьте письменно, полными ответами, на следующие вопросы:

Почему Некрасов деревню, которую он описывал, называет „забытой"?

Почему ждала барина бабушка Ненила?

Почему плуту-соседу удалось оттягать у крестьян землю?

Зачем ждали барина мужики?

Отчего хлебопашец вольный, вздумав жениться на Наташе, пошел спрашивать разрешение у немца-управителя?

Почему немец-управитель отказал ему?

Зачем ждала Наташа барина?

Почему, в конце концов, перестала Наташа бредить свадьбой?

Вернулся ли в деревню барин?

Зачем приехал в деревню новый барин?

Почему новый барин, похоронив старого, сейчас же уехал в Питер?

Работа № 33. Прочтите выразительно и спишите следующие примеры:

1. Надо работать помогать всеми силами тем, **кто** *ищет истину.* (Ч.)

2. Он сказал, **что** *два года боролся на фронте за Советскую власть.* (Либ.)

3. Напиши мне, есть **ли** *в волости комсомол.* (Либ.)

4. Громадное большинство той интеллигенции, **какую** *я знаю, ничего не ищет.* (Ч.)

5. Сколько, брат, в России людей, **которые** *существуют неизвестно для чего.* (Ч.)

6. Илья заходит в комнату, **где** *прошло его детство.* (Б. П.)

7. Правее, к реке, была роща, **куда** *ходили гулять.* (Б. П.)

8. **Когда** *его спрашивают о чем-нибудь, то он отвечает вполне разумно и вежливо.* (Ч.)

9. Гости и духовенство ели много и с такой жадностью, **как будто** *давно не ели.* (Ч.)

10. Утром я видал, **как** *в порту грузили пароходы тяжелым мужицким зерном.* (Вс. И.)

На какие части распадаются все эти сложные предложения? Слышится ли между ними пауза? Какими словами они соединены? Какие слова в другой половине предложения соответствуют относительным словам: **кто, что, какой, который, где, куда, как будто** и пр.?

Выводы. Части сложного предложения могут также соединяться относительными словами (местоименными словами и наречиями): **кто, что, ли, какой, который, чей, сколько, где, куда, откуда, когда, пока, как, чем, словно, будто, точно, как бы, так что, как только, лишь, лишь только, с тех пор как, едва, поскольку,** которым в другой части предложения могут иногда соответствовать слова: **тот, такой, столько, там, туда, оттуда, тогда, так, тем, постольку.** В произношении части сложного предложения, соединенные этими всеми словами, разделяются паузами, а при письме — **запятыми.**

Примечание. Те части сложного предложения, в которых находятся слова: **если, хотя, так как, потому что, чтобы, кто, какой, который, где, куда** и пр. (см. также „выводы“ предыдущей работы), часто в учебниках синтаксиса называются **придаточными** предложениями, а те, в которых находятся слова: **но, то, тот, такой, тогда, там** и проч., — **главными.**

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите и расставьте знаки препинания:

I

Все говорили что надо лечь отдохнуть (Б. П.) Он рассказывал дома что трудно жить на пудовом пайке с семьей (Либ.) После доклада Зиман доказывал что несостоятелен весь проект (Либ.) Доктор сказал что нужен отпуск в четыре месяца (Либ.) Сквозь светлую мглу утреннюю трудно было разобрать кто едет (Б. З.) Он спрашивал есть ли у меня родные (Л. А.) Есть люди которые верят в предчувствие (Л. А.) Я совершенно позабыл о товарище который шел позади (С.) То сердце не научится любить которое устало ненавидеть (Н.) На руке которую он поднес к ушибленному месту оказалась теплая липкая кровь (К.) Я этот смелый человек который никогда не плакал который никогда ничего не боялся я стоял перед нею и дрожал (Л. А.) В бою он выказывал осмотрительное мужество и хладнокровие которое походило на рассеянность мечтателя (Баб.) Она не знала в какую комнату ей итти (Ч.) Сколько ни было людей на улице все торопились (Л. А.) Он знает наперечет сколько у каждой бабы свинья мечет поросят (Г.) Нужно дать знать наверх в каком положении мы находимся (Н. П.) Ты погибнешь и никто не будет даже знать чью память почтить (Т.) В селе Верхлеве где отец его был управляющим Штольц рос и воспитывался (Гонч.) В Хороссане есть такие двери где осыпан розами порог (Ес.) Лодка плавно повернулась и пошла к гавани где огни фонарей столпились в разноцветную груду (М. Г.) Иди куда влечет тебя свободный ум (П.) Федор глянул куда упал матрос (С. Ц.) Глаза старика смотрят куда-то внутрь (Б. П.) Бросив работу бежали туда откуда раздался первый вопль (Биб.) Представление чего-то особенного и важного невольно приурочивалось к тому месту откуда они выходили (С.) Эти ложки научился он делать когда был в лесорубах на быстрых сплавных реках (Либ.) Люди поражаются восторгом и изумлением когда глядят на снежные вершины горных громад (Л. А.) С того момента когда он велел Гавриле грести тише Гаврилу снова охватило острое

выжидательное напряжение (М. Г.) Когда Лиза вернулась домой то скотины еще не выгоняли (Ч.) Когда солнце село с блеянием и ревом прошло стадо (Ч.)

II

В селе идут разговоры будто невестка выгнала его из собственного дома (Ч.) Режет серп тяжелые снопы как под горло режут лебедей (Ес.) Как только пустили машину лопнул маховой ремень (Биб.) Пока Игнат добежал машину остановили (Биб.) Грудь вздохнула свободнее точно кошмар исчез (Биб.) Человека не слышно лишь волчий вой по ночам на дворах тревожит солдат (Чап.) Этим выходом надо воспользоваться немедленно пока не истратили свои силы (Н. П.) Как дерево роняет тихо листья так я роняю грустные слова (Ес.) Фигуры ломаются точно охвачены приступом судороги (Н. П.) После того как восстание было всюду сломлено открылась эра карательных экспедиций (Тр.) Едва упала добыча проснулся гигант (Биб.) Слышно было как застучала по мокрому камню лошадь (С.) Перед тем как поступить на завод чертежником Игнат вычертил под руководством знакомого инженера самовар (Биб.) В то время как Сурков уже вынужден был бегать в кузницу Игнат лишь изредка носил свои резцы к точилу подтачивать (Биб.) Солнце на синем пустынном небе где курлыкают журавли светит но не греет (Б. П.) Они не заметили как пришел рассвет (Б. П). Понял вдруг Климин почему так горит и трепещет Робейко (Либ.) Теперь голос был дальше чем в первый раз (М. Г.) Мокрая трава в тех местах где падал свет казалась седой (А. Т.) Какая ни была вина ужасно было наказание (П.) Давно сознался я во всем что вы хотели (П.) Когда Катушин перевел глаза на Сеню Сеня поразился тусклому спокойствию стариковых глаз (Леон.) Сколько глаз хватает проступили хаты (С.) Были здесь несомненно и браунинги и бульдоги при чем пули последних имели обыкновение не покидать дула (Биб.) Варвара так оробела что не могла подняться с места (Ч.) Я буду расстреливать без конца пока революция этого требует (Либ.) Спать в луже которую подергивает пленка льда ему едва ли приходилось (Либ.)

— Следующие деепричастные обороты замените сложными предложениями, начинающимися с относительного слова **когда**:

1. Каждый раз, встречая Бугрова, я испытывал волнующее двойственное чувство. (М. Г.)

2. Беседуя с ним, я почувствовал, что ему ничего не нужно от меня. (М. Г.)

3. Кончив обдирку, он перебросил вдруг ремень на быстрый ход. (Баб.)

4. Рассказывая, Меркулов пристально смотрел на меня (М. Г.)

5. Ванюшка, войдя в кузницу, нерешительно остановился около ворот. (Пл.)

— Следующие сложные предложения замените простыми с причастными оборотами.

1. Он боялся леса, который покойно шумел над его головой (Л. А.)

2. Высокая плотина этого пруда вся сплошь, без просвета, была покрыта огромной черной толпой, которая медленно двигалась вперед. (К.)

3. Я все боялся провалиться в шахту, которая представлялась мне почему-то просто дырой в полу. (С.)

— Следующие простые предложения с причастными оборотами замените сложными с относительным словом **который**:

1. Молчаливо бежали собаки, отучившиеся лаять. (Вс. И.)

2. На море в нем всегда поднималось широкое, теплое чувство, охватывавшее всю его душу. (М. Г.)

3. Мы вошли в большое кирпичное здание, напоминавшее собой казармы, фабрику или завод. (С.)

4. Листки, призывавшие рабочих праздновать первое мая, каждую ночь наклеивали на заборах. (М. Г.)

5. Страницы пестрели многочисленными штрафами и вычетами, понижавшие иной раз получку на целую семью до десяти рублей. (С.)

6. Армия противника стояла за неприступными укреплениями террасы, пересекающей все пути на полуостров. (Мал.)

Примечание. Замена сложных предложений простыми с деепричастными оборотами возможна только тогда, когда

обе части сложного предложения имеют одинаковое подлежащее.

Замена сложных предложений причастными оборотами возможна только в том случае, если относительное слово **который** является в то же время и подлежащим той части сложного предложения, в которой оно находится.

ЗАПЯТЫЕ В МНОГОСОСТАВНЫХ (МНОГОСТЕПЕННЫХ) ПРЕДЛОЖЕНИЯХ.

Работа № 34. Прочтите выразительно и спишите следующие примеры:

1. Холодные ветреные дни, ***которые** бывают в начале мая, **когда** развертывается дуб,* прошли. (Р.)

2. У него постоянно голова работала в том направлении, ***чтоб** устроить жизнь так, **как** еще нигде не было.* (Р.)

3. Все ***что** недосягаемо для него (человечества) теперь,* когда-нибудь станет близким, понятным, ***только** вот надо работать, помогать тем, **кто** ищет истины.* (Ч.)

4. В тех немногих случаях, ***когда** мне доводилось глядеть на сцену, вежливо зевая в рукав, **чтобы** никого не обидеть,* больше всего запечатлелось в памяти, ***как** живо зрительная зала подхватывает всякий, даже ничтожный намек на сегодняшнюю жизнь.* (Тр.)

5. К чужому организму, к этому прекрасному человеческому телу, ***которое** устроено так же, **как** мое и ваше, **которое** так же мучится и страдает,* будут относиться с величайшей бережливостью. (Либ.)

Сколько частей в каждом из этих примеров? Какими союзами эти части соединены между собой? Обратите внимане на те части, которые напечатаны разрядкой: какую роль играют они во всех этих предложениях? Имеются ли в них те союзы и относительные слова, которыми обычно связываются части сложного предложения? Соответствуют ли запятые, которые имеются в этих предложениях, паузам, которые слышатся при их произношении? Встречаются ли в этих предложениях однородные члены предложения, обособленные члены и проч.?

Выводы. В речи возможны такие сложные предложения, которые состоят из трех, четырех и больше частей, связанных теми союзами или относительными словами, которые вообще служат для связи частей сложного предложения. Такие

сложные предложения принято называть **многосоставными** или **многостепенными.**

В числе частей многосоставного предложения всегда есть такая часть, которая не имеет союзов и относительных слов, служащих для связи частей сложного предложения (за исключением **а, и, но, да).** К этой-то части как бы присоединяются все остальные части.

При произношении части сложного предложения отделяются паузами, а при письме — **запятыми** (или **точками с запятой,** если предложение очень велико и его части громоздки по объему).

УПРАЖНЕНИЯ.

— Прочтите выразительно, спишите и расставьте знаки препинания в следующих сложных предложениях; союзы, связывающие части сложного предложения, подчеркните.

У меня появилось желание мысли которые бродят сейчас в моем уме переживания которые тревожат сейчас мою душу откровенно рассказать вам (Либ.)

До самой до синевы вечера сменяя друг друга говорили ораторы и по мере того как они рассказывали у всех нарастало ощущение неохватимого счастья неразрывности с той громадой которую они знают и не знают и которая зовется Советской Россией (С.)

Когда вечером или ночью проходишь по саду то старая кора на деревьях отсвечивает тускло и кажется вишневые деревья видят во сне то что было сто двести лет назад (Ч.)

Когда грузчики бросив работать рассыпались по всей гавани шумными группами покупая себе у торговок разную снедь и усаживаясь обедать тут же на мостовой в тенистых уголках среди них появился Гришка Челкаш старый травленый волк хорошо знакомый гаваньскому люду как заядлый пьяница ловкий и смелый вор (М. Г.)

Они были отданы по двенадцатому году в киевскую академию потому что все почетные сановники тогдашнего времени считали необходимым дать воспитание своим детям хотя бы это делалось с тем чтобы после совершенно забыть его (Г.)

Я был совершенно потрясен когда увидел в каком-то журнале портрет знаменитого ученого Фарадея прочитал непонятную мне статью о нем и узнал из нее что Фарадей был простым рабочим (М. Г.)

Сидя на краю обрыва Николай и Ольга видели как заходило солнце как небо золотое и багровое отражалось в реке в окнах храма и во всем воздухе нежном покойном невыразимо-чистом какого никогда не бывает в Москве (Ч.)

Сунув сороковку в карман он отправился в будку захватив ключ молоток чтобы осмотреть путь перед приходом почтового и остановился в раздумьи если таскать вино с собой то можно еще как-нибудь разбить драгоценную бутылку если же оставить в будке сменщик явится непременно утащит водку уж у него нюх на этот счет собачий (С.)

Неодолимое желание хоть на секунду разогнуться расправить смятые сдавленные легкие неотступно преследовало но не хотелось просить остановиться и я напрягал все силы чтобы не отстать от рабочего который как ни в чем не бывало торопливо шел и его огромная спина низко проходила под самым сводом а из-за темной фигуры слабо отсвечивал отблеск лампочки (С.)

Чернышевский был социалистом-утопистом который мечтал о переходе к социализму через старую полуфеодальную крестьянскую общину который не видел и не мог в 60-х годах прошлого века видеть что только развитие капитализма и пролетариата способно создать материальные условия и общественную силу для осуществления социализма (Ленин.)

На деле все что отвоевано у врагов все что прочно в завоеваниях отвоевано и держится только в той мере в какой сильна и жива революционная борьба на всех поприщах пролетарской работы (Ленин.)

Искусство революции которое неизбежно отражает все противоречия переходной общественности не нужно смешивать с социалистическим искусством для которого еще не создана база (Троцкий.)

ПОВТОРЕНИЕ.

Работа № 35. Прочтите выразительно и спишите следующие примеры, расставив знаки препинания:

I

Дни были коротки и из них не уходили окончательно сумерки (Б. П.) Потрескивает в печи да снаружи доносится звон выдуваемых ветром стекол (Н. Л.) У меня в руках не мало силы но дверей я не мог отворить (Ес.) Все что так высоко и дорого цените вы все богатые и нищие не имеет надо мной ни малейшей власти (Ч.) Все заглядывали вперед где началось и реяло в воздухе красное знамя (М. Г.) Если хочешь иметь хорошую жену то выбирай ее не в хороводе а в огороде (Н. П.) Видать его на весь уездный город хоть с виду он не так велик (Ор.) Старик не допускал даже и мысли чтобы кто-нибудь из семейства мог говорить ему грубые слова (Ч.) Углом вперед стояла хата каких никогда не бывает в действительности (С. А.) Наш хозяин забил окна железом для того чтобы мы не могли дать кусок его хлеба нищим и тем из наших товарищей которые живя без работы голодали (М. Г.) Тот который пробирался впереди и которого так же не видно было как и всех остальных остановился должно быть снял шапку и стал вытирать взмокший лоб лицо (С.) Звуки вырывавшиеся из его горла скрипели и стонали в вечернем воздухе так уныло что у чужого человека который в это время взобрался на юрту чтобы закрыть трубу камелька стало от Макаровой песни еще тяжелее (Кор.) День был серый зелень сверкала ярко птицы щебетали как-то в разлад (Г.)

Материалистическая точка зрения как мы знаем вовсе не отрицает того что идеи действуют (Бухарин.) Буржуазная культура существовала уже до того как буржуазия формально овладела властью (Троцкий.) Чем больше можно будет говорить о новой культуре тем меньше будет носить она классовый характер (Троцкий.) Жить стоит только так чтобы предъявлять большие требования к жизни (Блок.) Под классовой борьбой понимается такая борьба когда класс противостоит классу в действии (Бухарин.) Пролетарская куль-

тура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания которое человечество выработало под гнетом капиталистического общества (Ленин.) Раз деревня стала середняцкой то нужно помочь середняку поднять свое хозяйство (Ленин.) Свергнуть капитал иначе как объединенными усилиями пролетарита нельзя (Ленин.) Народный учитель должен у нас быть поставлен на такую высоту на какой он никогда не стоял не стоит и не может стоять в буржуазном обществе (Ленин.) Надо добиться того чтобы каждая фабрика каждая электрическая станция превратилась в очаг просвещения (Ленин.) Если не считать вялых отголосков дореволюционных идейных систем то единственной теорией которая на советской почве за эти годы противопоставляла себя марксизму является пожалуй формальная теория искусства (Троцкий.) Так как почти каждое общество подвергается влиянию своих соседей то можно сказать что для каждого общества существует в свою очередь известная общественная историческая среда влияющая на его развитие (Плеханов.)

II

ГРЯДУЩЕМУ

Я подслушал эти песни близких радостных веков
в гулком вихре огнеликих необъятных городов
я подслушал эти песни золотых грядущих дней
в шуме фабрик в криках стали в злобном шелесте ремней
я смотрел как мой товарищ золотую сталь ковал
и в тот миг зари грядущей лик чудесный разгадал
и узнал что мудрость мира вся вот в этом молотке
в этой твердой и упорной и уверенной руке
чем сильнее звонкий молот будет бить дробить ковать
тем светлее будет радость в мире сумрачном сиять

НА МЕТАЛЛИЧЕСКОМ ЗАВОДЕ.

(Отрывок.)

Сквозь стоявший вокруг шум и шипенье послышались разные тревожные звуки ручного свистка тени под навесом исчезли все разом осветилось и меня обдало сзади жаром

проводник схватил меня за руку и мы отодвинулись под навес что-то ослепительно яркое сыпавшее от себя блестящие звезды тихо и грозно подвигалось приподнятое в воздухе это был большой кусок раскаленной добела стали его держала в воздухе большая черная металлическая рука крохотного паровозика едва видневшегося под землей машинист озаренный красным отблеском стоял на площадке держась за регулятор рука пронесла раскаленный кусок металла мимо нас остановилась против печи повернулась разжала свои два железные пальца и сталь погрузилась в пламя а паровозик торопливо и быстро убежал назад

(Серафимович.)

ТОКАРНЫЙ ЦЕХ.

(Отрывок.)

Затем все перешли в токарный цех где главным образом отделывались вагонные и паровозные колеса кожаные приводы спускались там с потолка от толстого стального стержня проходившего через весь сарай и приводили в движение сотни две или три станков самых разных величин и заводов этих приводов было так много и они перекрещивались в стольких направлениях что производили впечатление одной сплошной запутанной и дрожащей ременной сети колеса некоторых станков вращались с быстротой двадцати оборотов в секунду движение же других было так медленно что почти не замечалось глазом стальные железные и медные стружки в виде красивых длинных спиралей густо покрывали пол сверлильные станки оглашали воздух нестерпимым тонким и резким визжанием

(Куприн „Молох".)

ДВОЕТОЧИЕ, ЗАПЯТАЯ И КАВЫЧКИ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ.

Работа № 36. Спишите следующие примеры:

1. *Выслушав приговор, сказал он себе: „Ну, держись, не ной, Алешка!"* (Н. Л.)

2. *„Закуривай", раздался громкий голос Стальмахова.* (Либ.)

3. *„Капитан“, сказали негры: „сегодня нет погрузки“.* (Баб.)
4. *„Долой насильника! Долой!“ пронесся всюду общий вой* (Д. Б.)
5. *„Это каменный уголь?“ обратился я к провожатому.* (С.)
6. *Давно сказано: „Когда звенит оружие, молчат музы“.*

(Троцкий.)

На сколько частей распадается каждое из этих предложений? Кому вообще принадлежат все эти фразы? Чья речь стоит в кавычках? Какие знаки препинания употребляются при чужой (или прямой) речи?

Выводы. Прямая (или чужая) речь — это слова одного из действующих лиц рассказа, повести и проч., передаваемые автором **в том именно виде,** в каком они были сказаны.

Прямой речью также является **цитата,** т.-е. повторение чьих-либо слов, чего-либо мнения в сочинении, критической статье и проч., **в том именно виде,** в каком они были первоначально сказаны (написаны) их автором.

Прямая речь пишется в **кавычках.** Если перед прямой речью стоят слова автора, непосредственно примыкающие к прямой речи, то после них и перед прямой речью ставится **двоеточие.** Если слова автора стоят после прямой речи, то они отделяются от прямой речи **запятой.** Если слова автора вставлены в середине прямой речи, то перед ними ставится **запятая,** а после них — **двоеточие.** Если прямая речь заканчивается знаком вопроса или восклицательным знаком, то никаких других знаков для отделения следующих за ней слов автора не употребляется.

Прямая речь всегда пишется с **большой буквы,** даже в том случае, если перед ней стоят непосредственно примыкающие к ней слова автора.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите и расставьте знаки препинания.

Все растрогались и говорили от добра добра не ищут (Р.) Ведь они разбойники говорил лавочник ведь у них ни бога ничего нет (Р.) Он покачал смешливо головой и приписал в уголке бумаги селу Воры выдать из Зинкина луга двадцать пять десятин обрезков (Леон.) Капитан прокричал скрипуче право не ходи рулевой крикнул есть право не ходи капитан крикнул снова так одерживай рулевой крикнул есть так одерживай (Лид.) Не одна в поле доро женька пролегала пел он (Т.) Кто тут спросил он хриплым голосом (Гонч.) Никаких щей я не видала сказала она (Биб.) Он смотрел в сторону и тихо говорил все это пустяки (Гл.) Рожь шелестит под косою шушу-шу-шу шушу-шу-шу (Д. Б.) Поостерегись послышался впереди голос (С.) Она уж очень тебя любит сказала хозяйка все о тебе спрашивала (Р.) Припадков еще не было спросил мужчина нагнувшись к старушке (Р.) Впускают торопливо крикнул кто-то (Р.) Нет тебя за живое взяло возбужденно кричит сосед правда глаза колет (И. В.) Вы не были знакомы с Павлом Васильевичем спросил меня сосед (Св.) За четверть часа до обеденного гудка в механическую мастерскую вбежал один из рабочих и крикнул в сталепрокатной человек горит (Св.) И куда это летит птица удивился раз Суриков летит летит (И. В.)

Уже от 1906 по 1911 г. Максиму Горькому присылают свои произведения 67 крестьян-самоучек период ломки и переустройства захватил крестьян и рабочих поэт-крестьянин Н. Клюев пишет об этом периоде пролетела над Русью Жар-Птица ярый гнев зажигая в груди (Львов-Рогачевский.) Эпиграфом к лучшей своей книге „Раздолье“ Ширяевец взял слова песни вниз да по матушке по Волге по широкому раздолью (Львов-Рогачевский.) Он наудачу открыл книгу при обращении товара передача потребительных стоимостей и передача собственности идут рука об руку (Либ.)

— В своем дневнике запишите, что вы читали в последнее время, и выпишите наиболее характерные цитаты, или напишите

письмо товарищу о прочитанном в последнее время произведении, с выпиской наиболее характерных цитат.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДИАЛОГЕ.

Работа № 37. Прочтите выразительно и спишите следующий текст:

1. С напряжением прислушиваемся к диалогу: „Кто там?“—„Водолазы“.—„Что думаете предпринять?“—„Будем пока подводить стропы под лодку“. (Н.-П.)

2. „Пускай воздух!“ громко крикнул старший офицер. „Есть!“ откликнулся из мрака Сидоров. „Понемногу открывай клапан!“—„Есть!“ (Н.-П.)

3. Мама, встань! Приехал я.

— О, господи, Мишенька!
— Хлеба привез я, мама, тебе! Держи, мама, ешь!
— Живой, что ли, ты, сынок?
— Живой, мама, не бойся!
— Ах, ты, мой милый!

(Неверов „Ташкент — город хлебный“.)

Что такое „диалог“? Как отделены слова одного из говорящих лиц от слов другого в первом и во втором примерах? Как отделены слова одного говорящего лица от слов другого в третьем примере?

Выводы. Разговор двух или нескольких действующих лиц (диалог) может быть передан на письме двумя способами: или диалог пишется в строчку, и тогда слова каждого из действующих лиц заключаются в **кавычки,** а слова одного из действующих лиц от слов другого отделяются знаком **тире,** или слова каждого из говорящих лиц помещаются каждый раз с новой строки: тогда кавычки не ставятся, а перед каждой новой репликой (т.-е. перед каждым новым выступлением кого-либо из говорящих лиц) ставится **тире.**

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующие образцы диалога— один в строчку, с кавычками, а другой без кавычек (следовательно, начиная слова каждого из говорящих лиц всякий раз с новой строчки).

Ба Михаил Додонов ты что здесь валяешься мочи нет что с тобой обессилел я а-а это не хорошо товарищ Дунаев нет ли у вас кусочка маленького зачем тебе есть больно хочется (Неверов „Ташкент—город хлебный".)

Чем вы довольны старым призидиумом спросил Алексей все молчали землю они вам разделили насчет земли разговор был а дележа не было еще подождать велели значит ждете по собственному желанию по собственному а еще насчет чего разговор был мало ли насчет чего насчет хлеба был хлеб и скотину уже поделили а у кого она эта скатина-то к прасолу в гости пошла она богатых дюже любит (П. Романов „Глас народа".)

— Составьте сами образцы диалога.

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ И КОСВЕННЫЙ ВОПРОС.

Работа № 38. Спишите следующие примеры:

1. *Знакомый гимназист сказал мне, что очень многие известные люди были сначала рабочими.* (М. Г.)
2. *Я так рассуждаю, что вы неправильно об этом говорите.* (В.)
3. *В развороченном сознании бьется одна мысль, удастся ли пробиться через толстый слой моря.* (Н.-П.)

Сколько частей в каждом из этих предложений? Нельзя ли вторую половину каждого из этих предложений передать в виде **прямой** речи? Сравните между собой следующие пары примеров.

1. *А господин Кузнецов мне сказал: „Ваш сын скоро получит известность".* (И. Ш.)	*А господин Кузнецов мне сказал, что мой сын скоро получит известность.*
2. *„Я пойду", решительно сказал Павел.* (М. Г.)	*Павел решительно сказал, что он пойдет.*
3. *„Длинный этот проход?" спросил я.* (С.)	*Я спросил, длинный ли этот проход.*

4. *Артем немного оживился и спросил: „Ты читаешь книжки?“* (Биб.)	*Артем немного оживился и спросил, читает ли он книжки.*

Как передана прямая речь в примерах, напечатанных в правом столбце? Союзные или бессоюзные предложения получились в правом столбце? Какие союзы и относительные слова употребляются в примерах правого столбца? В каком лице поставлена прямая речь в первых двух примерех левого столбца? В каком лице передана она в правом столбце? Поставлены ли **кавычки** в примерах правого столбца? А знак вопроса? Какие знаки препинания употребляются в примерах правого столбца?

Выводы. Если слова действующего лица передаются не от его имени, а от имени автора, про них рассказывающего, то такая передача называется **косвенной** речью. Косвенная речь представляет из себя обычное сложное предложение, соединенное союзами **что, чтобы.** При косвенной речи кавычек не употребляется; части сложного предложения, в котором есть косвенная речь, разделяются при письме **запятой.**

Если в косвенной речи содержится вопрос, то такой вопрос называется **косвенным вопросом.** Косвенный вопрос представляет из себя часть сложного предложения, соединенного союзами и относительными словами: **ли, какой, который, кто, что, почему, зачем** и проч.

При косвенном вопросе кавычек и знака вопроса не ставится, а части сложного предложения, в которых содержится вопрос, разделяются **запятой.**

Примечание. Всякая прямая речь может быть заменена косвенной. Но косвенная речь передает содержание прямой не во всех случаях одинаково точно. Недостаточная точность при замене прямой речи косвенной особенно часто замечается тогда, когда в прямой речи содержатся слова и обороты, составляющие особенность речи данного лица. Наибольшая точность возможна в том случае, если прямая речь представляет собой простое предложение.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите, расставьте знаки препинания и подчеркните косвенную речь и косвенный вопрос.

Подошедший врач перевернул послушное голое тело осмотрел рану в голове послушал сердце и сказал что никакие средства не повредят ему теперь больше и не помогут (С.-Ц.) Знаю я почему печальны их песни (Чап.) Я спрашивал больно ли он ушибся (С.) Я спросил который час (Л. А.) Они спросили меня откуда я (Т.) Расскажи про край любимый хорошо ль живется в нем (Н. К.) Он говорил что его немотивированный вывод всех исключить из партии и снять с курсов не встретил ни с чьей стороны протеста (Либ.) Вам прежде всего надо вырешить вопрос будем голосовать списками или отдельно (Либ.) Сегодня расписание переделал надо посмотреть повесил ли его Лобичев (Либ.) Он не мог ответить что такое партия (Либ.) Расскажите-ка что это за науки (Либ.) Яша говорит что завод пустили (Либ.) Напишите как засев и помогли ли засеять (Либ.) Васильев толковый человек московский металлист пишет что трудно работать с полком (Либ.) Кузнецов спросил что нового слышно у них на службе (Дем.) Где мы были много ли осталось сколько прошли какие повороты делали был ли теперь день или ночь я ничего не знал (С.) Видно верно про тебя говорят что ты на фабрику запрещенные книжки носила (М. Г.)

— Переписывая следующие примеры, замените прямую речь косвенной.

1. Косихин спросил: „А какая будет моя обязанность?“ (Либ.)
2. „Распишитесь“, говорит начхоз каждому. (Либ.)
3. „Ну, не горячись, товарищ Гладких“, мягко сказал Миндлов. (Либ.)
4. „Умный парнишка“, думал Арефьев, следя за ходом его гибкой мысли. (Либ.)
5. „Несите на операционный стол“, приказал Петров. (Дем.)
6. „Почему оно тебе рыжим казалось?“ спросил Павел, смеясь. (М. Г.)
7. Начальник эшелона вынул наган из-за пояса и сказал машинисту: „Веди к эшелону на одиннадцатый путь“. (Мал.)

КАВЫЧКИ ПРИ НАЗВАНИЯХ, КРАТКИХ ЦИТАТАХ И ПРИ УПОТРЕБЛЕНИИ СЛОВ В НЕСОБСТВЕННОМ, НЕОБЫЧНОМ И ИРОНИЧЕСКОМ ЗНАЧЕНИИ.

Работа № 39. Спишите следующие примеры:

1. *И, садясь, запевали „Варяга“ одни, а другие не в лад „Ермака“.* (Бл.)
2. *Алексей Толстой в своем „Хождении по мукам“ изображает эпоху войны и революции.* (Троцкий.)
3. *Он очень гордился своим знанием и. иногда ругал других „погаными якутами“.* (Кор.)
4. *Что же вы думали, что так „бескровно“ и „безболезненно“ разрешится вековая распря между „черной“ и „белой“ костью, между интеллигенцией и народом?* (А. Бл.)
5. *Игнат знал, что значительно перерос рабочую массу и „объинтеллигентился“.* (Биб.)
6. *Никакие „свободы не помогут крестьянам, пока помещики владеют десятками миллионов десятин земли.* (Ленин.)

Что написано в кавычках в первых двух примерах? Почему слова **„погаными якутами“** в третьем примере напечатаны в кавычках? Что означают слова **„черная“** и **„белая“ кость**? Можно ли эти слова понимать здесь буквально? Почему поставлены в кавычках слова **„бескровно“** и **„безболезненно“** в четвертом примере, **„объинтеллигентился“** — в пятом и **„свободы“** — в шестом. Употребляются ли какие-нибудь знаки препинания перед или после кавычек во всех этих примерах?

Выводы. Кроме прямой речи, **кавычки** также употребляются при названиях литературных произведений, пароходов, при условном обозначении товариществ, предприятий и проч. (при названиях рек, городов, при именах и фамилиях людей и т. п. кавычки не ставятся: кавычки вообще ставятся при необычных названиях), а также при употреблении слов в несобственном, необычном и ироническом значении и в коротких (в одно-два слова) цитатах. Во всех этих случаях двоеточия перед кавычками и запятой после кавычек не ставится.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите и расставьте знаки препинания: Броненосец Потемкин остался непобежденной территорией революции (Ленин.) Он был инспектором страхового общества Феникс (Л. А.) Я стол к стене придвинул на комод рядком поставил альманахи Знанье (Гум.) Поэма Двенадцать высшее достижение Блока (Троцкий.) Товарищи прозвали его Бараном (А. Б.) У пристани четыре лодки качаются и лучше всех белая парусная Диана (Л. С.) Достоевского при жизни травили а после смерти назвали певцом униженных и оскорбленных (Блок.) Поменьше руководства побольше практического дела (Ленин.) В передовой Европе передовым является только пролетариат (Ленин.) С детства отцу приходилось заниматься при лавке (Брюс.) Не стыдно ли прекрасное слово товарищ произносить в кавычках (Блок.) Революцию нельзя делать революции вырастают из объективно назревших кризисов (Ленин.) Неужели с вас не довольно мужественного и гордого сознания что вы толкаете вперед выражаясь языком передовых статей колесницу прогресса (К.) Он решительно повернул в улицу где стоял трехэтажный кирпичный дом с вывеской Губернская Чрезвычайная Комиссия по борьбе с контр-революцией саботажем и преступлениями по должности (Л. С.) Кончил сегодня Лобичев брошюру Ленина Государство и революция (Либ.) Наше пристанище помещалось в доме с колоннами его прозвали Столбы (М. Г.) Манифестом Коммунистической партии освещается вся деятельность Маркса на долгий промежуток времени (Луначарский.)

— Придумайте сами примеры, в которых бы встречались кавычки.

ТИРЕ, КАК ЗНАК ПРОПУСКА И РЕЗКОЙ ПЕРЕМЕНЫ ТОНА.

Работа № 40. Прочтите выразительно и спишите следующие примеры:

1. *Только было вздремнуть легли — вой, визг.* (З.)
2. *Один с сошкой — семеро с ложкой.* (Посл.)

Чем объясняется употребление тире в этих примерах? Как эти примеры произносятся? Будут ли эти фразы понятны, если мы произнесем обе их половины обычным тоном? Чтобы можно было произнести обе эти фразы обычным тоном, какие слова необходимо в каждую из них вставить?

Выводы. Для обозначения резкой перемены тона, в случае отсутствия слов, которыми эта перемена тона могла бы быть мотивирована (объяснена), употребляется **тире.** Между частями сложного предложения иногда в этих случаях употребляется **запятая** и **тире.**

УПРАЖНЕНИЯ.

— Спишите следующие фразы и расставьте знаки препинания:

Тише едешь дальше будешь (Посл.) Товарищ не успел докончить фразы дверь механической печи открылась (Гаст.) Сидит Андрон в исполкоме приказ за приказом (Нев.) Засел Иван в логу под мостом час другой затопали копыта (З.) Кучер бряк о-земь (З.) Я было жену бить а мастер меня (М. Г.) Он знак подаст и все хлопочут он пьет все пьют и все кричат он засмеется все хохочут нахмурит брови все молчат (П.) В красной гвардии служить буйну голову сложить (А. Б.) Старый мир как пес паршивый провались поколочу (А. Б.) Эй бедняга подходи поцелуемся (А. Б.) Не согрешишь не покаешься (Посл.) Хоть все сгори плевать (М. Г.) Буде спросит кто о чем молчи (М. Г.) Косили версту выкосили грош (М. Г.) Двенадцать пятнадцать восемнадцать рублей в месяц была обычная средняя плата двадцать пять максимальная (С.) Все работали храня угрюмое молчание ни песен ни говора (С.)

— Придумайте сами соответствующие примеры.

МНОГОТОЧИЕ.

Работа № 41. Прочтите выразительно и спишите следующие примеры:

1. *Шумят они по-новому, по-новому, весеннему...* (Н.)

2. Осталось пятнадцать... десять... пять шагов... мы добежали, мы заворачиваем, мы... спасены (С.)

Закончена ли первая фраза? Каким знаком препинания обозначено, что она не закончена? При каких условиях говорилась последняя фраза? Какой знак препинания свидетельствует о сильном душевном волнении говорящего лица во время произнесения этой фразы?

Выводы. В случаях неожиданного перерыва речи, благодаря которому фраза остается незаконченной, или в случаях сильного душевного волнения говорящего лица, вследствие которого его речь становится отрывистой и несвязной, для обозначения неожиданного перерыва и для передачи отрывистой несвязной речи употребляется **многоточие.**

Многоточие употребляется также в том случае, если слова говорящего лица передаются только в отрывках — потому ли, что автор сознательно избегает приводить эти слова полностью (в случае пропуска слов при цитатах), или потому, что он сам их плохо слышал, плохо помнит.

Если многоточие стоит в конце предложения, то после него пишется большая буква, если в середине — то маленькая.

УПРАЖНЕНИЯ.

— Поставьте, где следует, многоточия:

Мне душно здесь я в лес хочу воды, воды! (П.) Вихрь крутящихся колес пляска бешеных ремней (Сам.) Мы забыли вчера и забыли слова и настала кругом тишина (Бл.) Он вчера нашептал мне много, нашептал мне страшное, страшное (Бл.) Как в трясине тону за что ни схватишься все — гнилое все не держит сестра твоя я думал она не то (М. Г.)

— Спишите и расставьте знаки препинания:

Черным водопадом ввергается в заводскую пасть народ силачи ворота без страха не мигая берут все глотают сотня

другая третья тысяча другая и еще и еще (Гастев.) Тише веселость твоя беспокойная мне как рыданье страшна (П. Я.) Они махали руками и кричали в приливающие ощетиненные низины приветствуем пусть услышат угнетенные всего мира да здравствует (Мал.) Никем не слышимая глухим мгновенным крикимм проползла смерть (Мал.) Лесть коварство слава злато мимо мимо навсегда (Бл.) Селиванов волнуясь от счастия от пережитого рассказывал о походе в боях с грузинами с казаками не успевая всего рассказать что просилось перескакивая с одного на другое матери дети в ущельях повозки по ущельям патроны до одного голыми руками (С.) К вечеру над бесконечно скрипевшим обозом стояло мамо исты исты дай исты (С.) Все перевернулось перед его глазами и вихрем понеслось мимо куда-то в беспредельную глубину (К.) Чу я слышу топот его коня (П.) Для тебя я все готова нет не то постой (П.) В сыром ночном тумане все лес да лес да лес (Бл.) Скоро будет неделя как умер сын а он еще путем не говорил ни с кем нужно поговорить с расстановкой надо рассказать как заболел Семен как он мучился что говорил перед смертью как умер в деревне осталась дочка Анисья и про нее нужно поговорить (Ч.) Он роняет навстречу то одно то другое жив живой раненый раненый убит (С.) Злоба грустная злоба кипит в груди черная злоба святая злоба (Бл.) Кругом огни огни огни (Бл.)

ПОВТОРЕНИЕ.

Работа № 42. Спишите и расставьте знаки препинания.

ЗАВОД.

(Отрывок.)

Отсюда завод был виден во всей массе сложных нагромождений вышки арки виадуки железно-бетонные и каменные громады зданий то воздушно легких как гигантские пузыри то кубически строгих в своей простоте и архитектурной тяжести они громоздились спаянные друг с другом или монолитно отшибом вырастали из горы на разной высоте а в горных ущелиях по разрушенным бремсбергам засорен-

ным камнями брошенными вагонетками и сизым от пыли кустарником под скалами над скалами одиноко вразброс неожиданно высекались из голубого цементняка маленькие домики каменоломни радужными террасами ступенились вниз в ущелья и исчезали в буйных зарослях молодого леса и море за заводом в дымах дальних мысов полно налитая чаша и горизонт зеркальной синевой четко резался в миражах от мыса к мысу выше крыш и башен.

(Гладков „Цемент".)

ПРИЕЗД В СТОЛИЦУ.

(Отрывок.)

Я очень люблю Петроград из окна вагона уже видны трубы церкви и крыши крыши крыши и надо всем протянулось огромное дымное небо сейчас сейчас приеду.

Выскочила на перрон и сразу растерялась все кричат бегают суетятся у меня с собой немного продуктов везу для голодного папы а у проходных весов кажется реквизируют вокруг милиционеров столпилась целая куча плачут ругаются неужели у меня тоже реквизируют слава богу через весы проскочила благополучно.

(Семенов „Голод".)

О СМЕРТИ.

(Диалог.)

Густой голос спрашивает куда вас под утро гоняли расстреливать многих ли трех мычали зачем без крика значит они без капризу у них тоже своя дисциплина набедовал и становись к расчету господа будто нет крестились стало быть простяки.

(М. Горький „Из воспоминаний".)

18 ОКТЯБРЯ 1905 ГОДА.

18-го стотысячные массы собрались у Казанского собора их лозунгом была амнистия они хотели итти к тюрьмам требовали руководства и двинулись к месту заседания рабочих депутатов в шесть часов вечера Совет выбирает трех уполномоченных для руководства демонстрацией с белыми повязками на головах и руках они показываются в окне второго

этажа внизу дышит и волнуется человеческий океан красные знамена развиваются на нем как паруса революции могучие крики приветствуют избранников Совет в полном составе спускается вниз и погружается в толпу оратора десятки рук протягиваются к оратору миг и его ноги упираются в чьи-то плечи амнистия к тюрьмам революционные гимны крики на Казанской площади и у Александровского сквера обнажают головы здесь к демонстрантам присоединяются тени жертв 9 января им поют вечную память и Вы жертвою пали красные знамена у дома Победоносцева свист и проклятия слышит ли их старый коршун пусть безбоязненно выглянет в окно в этот час его не тронут пусть взглянет старыми преступными глазами на революционный народ господствующий на улицах Петербурга вперед.

(Л. Троцкий, из книги „1905 г.“)

АНТОН.

Высокого роста с широкой как у битюга мощною грудью и красивой русой бородой которую он любил гладить мускулистою рукой отец Ванюшки как-то удивительно спокойно смотрел на жизнь своими темными глазами умно светившимися из-под нависших бровей несмотря на его сказочную физическую силу Антона не боялись он сам хорошо ее знал и на Ушаковке не помнили случая когда бы Антон подрался с кем-нибудь сам он никогда ни к кому не придирался а ушаковские забияки предпочитали не связываться с ним он был прям и резок со всеми и от души ненавидел подлипал тачечников считался первоклассным кузнецом и не знающим устали работником.

(В. Плетнев.)

ОГОНЬКИ.

Как-то давно темным осенним вечером случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке вдруг на повороте реки впереди под темными горами мелькнул огонек мелькнул ярко сильно совсем близко ну слава богу сказал я с радостью близко ночлег гребец повернулся посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налег на весла далече я не поверил огонек так и стоял выступая вперед из неопределенной тьмы но гребец был прав оказалось действительно далече свойство

этих ночных огней приближаться побеждая тьму и сверкать и обещать и манить своею близостью кажется вот-вот еще два-три удара веслом и путь кончен а между тем далеко и долго еще мы плыли по темной как чернила реке ущелья и скалы выплывали надвигались и уплывали оставаясь позади и теряясь казалось в бесконечной дали и огонек все стоял впереди переливаясь и маня все так же близко и все так же далеко мне часто вспоминается теперь и эта темная река затененная скалистыми горами и этот живой огонек много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью но жизнь течет все в тех же угрюмых берегах а огни еще далеко и опять приходится налегать на весла но все-таки все-таки впереди огни.

(В. Короленко.)

КАМЕНЩИК.

Каменщик каменщик в фартуке белом
что ты там строишь кому
эй не мешай нам мы заняты делом
строим мы строим тюрьму
    каменщик каменщик с верной лопатой
    кто же в ней будет рыдать
    верно не ты и не твой брат богатый
    незачем нам воровать
каменщик каменщик долгие ночи
кто ж проведет в ней без сна
может быть сын мой такой же рабочий
тем наша доля полна
    каменщик каменщик вспомнит пожалуй
    тех он кто нес кирпичи
    эй берегись под лесами не балуй
    знаем все сами молчи.

В. Брюсов.

БАЛЛАДА ОБ АГИТАТОРЕ.

Окончив бурный митинг на заводе
где он толпу как старый кормчий вел
сквозь тьму и вой осенней непогоды
глубокой ночью он домой пришел

издерганный голодный утомленный
он на кровать свалился сам не свой
и вдруг звонок тревожный телефона
захохотал над сонной головой
в ряду казарм не удержав ни пункта
ему звонит дрожащий военком
что взвился флаг бессмысленного бунта
над темным и обманутым полком
и по глухим заснувшим переулкам
его промчал с хрипением мотор
туда вперед навстречу залпам гулким
туда где бунт ползет из тайных нор
и вот казарм туманные громады
блеснули жутко бельмами огней
он видит море шашек и прикладов
и чей-то труп внизу у ступеней
один прыжок за стол окровавленный
и полилась отрывистая речь
а вкруг мятеж слепой и разъяренный
и головы отхваченные с плеч
и торопясь привычный агитатор
метал слова в мятежную орду
и кто-то речь покрыл похабным матом
и плюнул пулей в красную звезду
и выстрела грохочущие звуки
вдруг оборвали жаркие слова
на липкий стол с глухим зловещим звуком
пробитая упала голова
но это недосказанное слово
всех обожгло волнуясь и дрожа
и в первый раз прикрикнули сурово
бойцы на атаманов мятежа
и в день когда над черным катафалком
прощальных флагов реял красный шелк
за гробом шел забыв свой ропот жалкий
под красным знаменем мятежный полк

Лелевич.

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ.

(Отрывок.)

В стихах Демьяна в его некультурной ненависти к командующим классам не розовая вода а липкая жаркая почти черная от густоты кровь трудового человека она течет в русском мужике в рабочем в индусе в персе в негре в китайце это она окрашивала обильно мостовые окопы поля пропитала собой камни тюрем и углы и подвалы это она подступает к сердцу судорожно и бешено бежит по жилам приливает багрово к лицу и водит рукой

(Воронский „Литературные силуэты".)

ПАРТИЯ В ИЗОБРАЖЕНИИ ЛИБЕДИНСКОГО (В ПОВЕСТИ „НЕДЕЛЯ".)

Буржуа мещане говорят партия подавляет личность коверкает она обезличивает да она подавляет ненужное пошлое мертвое вредное обывательское наконец просто несовременное и она создает творит новую личность то что идет от грядущего что жизненно и необходимо для побед обыкновенных средних людей она преображает и делает героями у Либединского коммунисты героичны не в силу и не в меру личных качеств своих а потому что их вскрылила революция дисциплинировала и передала им свой героический накопленный десятилетиями дух партия закаленная посидевшая в боях Мартынов Анюта Симкова Лиза Грачева вне партии и революции в лучшем случае были бы средними нормальными людьми в худшем нытиками брюзгами индивидуалистами мещанами партия подняла их на высоту настоящего пафоса борьбы и самоотверженности при этом их героизм незаметный будничный само собой понятный без выпячивания и прославления своего я без самолюбования тот самый деловой героизм который составляет отличительную черту большевизма вообще партия у Ю. Либединского на первом плане она главное действующее лицо ее читатель ни на минуту не выпускает из внимания в этом повесть его отлична от вещей Аросева где партия в тени где-то за кулисами хотя ощущается постоянно

(А. Воронский, „Неделя" Ю. Либединского.)

СВОД ПРАВИЛ РАССТАНОВКИ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ.

Мы познакомились со всеми важнейшими случаями расстановки знаков препинания. Подведем итоги.

Существуют следующие знаки препинания:
точка, точка с запятой, запятая, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, двоеточие, тире, скобки; к числу знаков же препинания условно можно отнести **кавычки и соединительный знак (черточку).**

Точка. Точка становится для отделения одного от другого отдельных предложений — простых (см. раб. № 3) и сложных (см. раб. № 28).

Точке соответствует значительное понижение голоса при произношении и большая пауза.

Точка с запятой. Точка с запятой употребляются для отделения одной от другой более или менее обширных по объему частей сложного предложения (см. раб. № 28).

Точке с запятой соответствует некоторое понижение тона и довольно значительная пауза.

Запятая. Запятая употребляется:

а) для отделения одного от другого однородных членов предложения, если они не соединены союзами: **и, или, либо, да** в значении **и** (см. раб. №№ 9, 11), или если эти союзы повторяются (см. раб. № 10), или если однородные члены предложения соединены повторяющимися союзами: **ни-ни, то-то** (см. раб. № 11) или, наконец, если однородные члены соединены союзами: **а, но, да** в значении **но** (см. раб. № 12);

б) для выделения обращений (см. раб. № 15);

в) для выделения вводных слов (см. раб. № 16);

г) для отделения слов-междометий и слов „да“, „нет“, если они произносятся более или менее спокойным тоном (см. раб. №№ 17, 18);

д) для выделения обособленных членов предложения: обособленных согласованных существительных (приложений) (см. раб. №№ 20, 21, 22), обособленных прилагательных и причастий (определений) (см. раб. № 23), обособленных деепричастий (обстоятельств) (см. раб. № 24), обособленных управляемых существительных (дополнений), если они связаны с остальными словами предложения словами: **кроме, особенно,**

помимо, **чем** и др. (см. раб. № 25); дополнения, если они не связаны с остальными членами предложения словами: **кроме**, **особенно** и проч., и наречия также могут выделяться запятыми, если они интонационно обособляются (см. раб. № 26);

е) для отделения одной от другой незначительных по объему частей бессоюзного сложного предложения (см. раб. №№ 28, 30);

ж) для отделения одной от другой частей сложного предложения, соединенных союзами: **а**, **и**, **но**, **да**, **а также если**, **если бы**, **хотя бы**, **ежели**, **коли**, **кто**, **что**, **ли**, **какой**, **который**, **чей**, **сколько**, **где**, **куда**, **откуда**, **когда**, **пока**, **едва**, **лишь**, **как только**, **лишь только**, **как бы**, **ибо**, **так как**, **потому что**, **оттого что**, **почему**, **зачем**, **для чего**, **словно**, **будто**, **точно**, **чем**, **как** и нек. друг. (см. раб. №№ 31, 32, 33, 34).

Запятой обычно соответствует некоторое повышение тона и небольшая пауза; в некоторых случаях возможно и понижение тона и отсутствие паузы; обособленные члены предложения и вводные слова произносятся с особой интонацией обособления, несколько более низким тоном, чем остальные члены предложения; при произношении однородных членов слышится интонация перечисления.

Вопросительный знак. Вопросительный знак ставится после предложений, произносящихся с вопросительной интонацией (см. раб. № 4).

Восклицательный знак. Восклицательный знак ставится после предложений, произносящихся с восклицательной интонацией (см. раб. № 5), а также после обращений и междометий и слов „да“ и „нет“, если они произносятся с особою силой (см. раб. №№ 15, 17, 18).

Многоточие. Многоточие ставится:

а) для обозначения незаконченной фразы (см. раб. № 41);

б) для передачи отрывистой разговорной речи, в случаях пропуска отдельных слов или недоговоренности (см. раб. № 41);

в) в случае пропуска слов при цитатах.

Двоеточие. Двоеточие ставится:

а) перед перечислением однородных членов предложения в том случае, если такому перечислению предшествует какое-либо объединяющее (обобщающее) слово (см. раб. № 13);

б) для отделения друг от друга частей сложного бессоюзного предложения, служащих для обозначения причины и следствия (см. раб. № 29);

в) перед прямой речью (см. раб. № 36).

Тире. Тире употребляется:

а) для отделения сказуемого-существительного (предикативного приложения) от подлежащего (см. раб. № 7);

б) после перечисления однородных членов предложения, в том случае, если после такого перечисления стоит какое-либо объединяющее (обобщающее) слово (см. раб. № 13);

в) иногда, наравне с запятой, для выделения обособленных согласованных существительных (приложений) и прилагательных (определений) (см. раб. №№ 20, 21, 22, 23);

г) иногда, наравне с запятой и скобками, для выделения вносных предложений (см. раб. № 30);

д) как знак пропуска слов и резкой перемены тона (см. раб. № 40);

е) при диалоге для отделения слов одного говорящего лица от слов другого говорящего лица (см. раб. № 37).

Тире обыкновенно соответствует значительная пауза, в большинстве случаев сопровождаемая переменой тона.

Скобки. Скобки употребляются для выделения вносных предложений рядом с запятыми и тире (см. раб. № 30), а также для обозначения всякого рода ссылок и разъяснений (см. фамилии авторов после примеров, а также всякого рода пояснительные слова в тексте данной книги).

Кавычки и соединительный знак (черточка), в сущности, не являются знаками препинания: они — лишь условные значки для обозначения тех или иных свойств текста. Но так как с ними знакомиться приходится одновременно с знаками препинания, то следует здесь остановиться и на них.

Кавычки. В кавычках заключается прямая речь (см. раб. № 36), а также названия книг, учреждений (за исключением правительственных), обществ, пароходов, клички животных, слова в несобственном, необычном или ироническом значении (см. раб. № 39).

Соединительный знак (черточка). Соединительный знак (черточка) употребляется для соединения приложений с теми существительными, к которым они относятся (за исключением случая, когда приложение стоит перед собственным

именем), а также для соединения двух повторяющихся слов (см. раб. № 8) и в некоторых местоименных существительных, прилагательных, предлогах, наречиях и проч. (см. „Рабочую книгу по орфографии“ тех же авторов, раб. №№ 49, 70, 79, 97, 101, 104, 105).

В заключение необходимо указать на то обстоятельство, что расстановка знаков препинания во многих случаях зависит от воли автора, является делом индивидуальным. Как можно видеть из тех примеров, которые даны в этой книге для наблюдения, и из тех „выводов“, которые в ней сделаны, очень часто все зависит от того, как данное лицо произносит данную фразу, или как данный автор хотел бы, чтобы написанную им фразу прочитали. Так, одну и ту же фразу можно произнести с восклицательной интонацией и совсем спокойным тоном, можно обособить то или иное дополнение (управляемое существительное) и не обособлять, ряд простых фраз можно произнести отдельно и соединить в единое целое (т.-е. дать бессоюзное сложное предложение), можно произнести данную фразу с рядом перерывов, волнуясь и задыхаясь, и можно произнести спокойно и без всяких перерывов и т. д. Затем одни и те же явления могут обозначаться разными знаками. Так, обособленное приложение (обособленное согласованное существительное) можно выделить запятыми и можно выделить тире, вносное предложение можно выделить и тире, и запятыми, и скобками. Наконец, можно пойти еще дальше: почти всякую фразу можно разорвать и произнести в виде ряда коротких, часто неполных предложений. Так делают некоторые современные писатели — Л. Сейфуллина, А. Неверов, Н. Ляшко. Вот, например, как расставляет знаки препинания Л. Сейфуллина: „Озеро хорошее. Нынче синее, радостное. А когда с утра дыбом встанет. Сердится и белой пеной отплевывается. А само серым станет. И всегда шумит. Морю шумом не уступит. Когда тихое, чуть не до дна всю жизнь озерскую разглядеть дает...“ („Правонарушители“). Или можно за каждой запятой видеть перемену интонации и поэтому заменять запятую знаком тире. Так довольно часто делает, например, Б. Пильняк. Таким образом, в расстановке знаков препинания всегда очень много субъективизма. Это необходимо помнить... Знаки

препинания — своего рода ноты (правда, очень несовершенные), задача которых передать музыку речи. Но не следует, памятуя о большой доле субъективизма в расстановке знаков препинания, перегибать палки и в другую сторону — делать вывод, что раз расстановка знаков препинания — дело субъективное, значит, ему и не следует учиться, что можно писать, как придется. **Есть ряд правил, которых нельзя забывать даже при самом индивидуалистическом подходе к знакам препинания.** Нельзя, например, не разделять знаками препинания однородных членов, нельзя не выделять деепричастных оборотов, нельзя не отделять теми или другими знаками одну от другой части сложного предложения и т. п. Можно в этих случаях вместо запятой ставить или тире, или точку, или точку с запятой, но нельзя не ставить никаких знаков. Следовательно, есть в расстановке знаков препинания и **много обязательного**, такого, что обойти никак нельзя. Вот такие по преимуществу случаи, когда расстановка знаков препинания является обязательной, и рассмотрены в настоящей книге.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

РАБОЧАЯ БИБЛИОТЕКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ ШКОЛ II СТУПЕНИ под редакцией проф. В. М. ФРИЧЕ.

Составили: **В. В. Голубков, Н. П. Горностаев, Б. Е. Лукьяновский и В. И. Сахаров**

„РАБОЧАЯ БИБЛИОТЕКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ“ преследует две задачи. Она должна служить, с одной стороны, пособием при изучении в трудовой школе (2-й концентр) обществоведения: она должна дать некоторый литературно-иллюстративный материал для освещения общественной эволюции, смены общественных форм, смены классов. Другая задача „Рабочей библиотеки“—дать преподавателю повод ознакомить учащихся с развитием литературы, как особой „надстройки“, как „искусства“.

Первый выпуск „Рабочей библиотеки“ должен ознакомить учащихся с зарождением поэзии и с ее социальной функцией на низших ступенях цивилизации (охотничий быт, первоначальное земледелие, родовой строй). Второй выпуск содержит различные образцы литературы феодально-жреческого периода западной общественности. Третий, четвертый и пятый—посвящены писателям „эпохи Возрождения“, эпохи развития торгового капитализма, разложения феодального общества, упадка дворянства, зарождения новой буржуазно-городской культуры. Седьмой и восьмой выпуски отведены писателям-боевикам поднимающегося в XVIII веке „третьего сословия“ (во Франции и Германии).

Три следующих выпуска рисуют в лице трех крупных писателей XIX века на фоне развивающегося капиталистического общества смену аристократической интеллигенции интеллигенцией буржуазной (мелкобуржуазной) и вместе с тем смену аристократических видов поэзии поэзией буржуазии.

Последние четыре выпуска отданы XX веку — финансовой повести („Волк Фенрис“), попытке вложить современную тему (финансовый капитал) в новый повествовательный жанр; производственной повести П. Ампа („Шампанское“)—попытке воспроизвести другую современную тему (производство) новыми изобразительными методами; Джеку Лондону, как яркому представителю новеллы, и, наконец, новым мотивам лирической поэзии (Уитмен, Верхарн, Ж. Ромен, Мартине, Гильбо, Толлер, Бартель, Бехер), мотивам коллективности труда, возмущения против империализма и борьбы за коммунистическое общество. К каждому произведению приложен обстоятельный материал в виде отрывков из трудов исследователей, отрывков, дающих некоторое представление о социальной физиономии эпохи, о творчестве, идеологии и биографии писателей.

Вып. I. Поэзия первобытного общества и родового строя. Стр. 76. Ц. 35 к.
„ II. Литература эпохи феодализма. Стр. 102. Ц. 50 к.
„ III. Дж. Боккаччьо. Избранные новеллы. Стр. 72. Ц. 35 к.
„ IV. В. Шекспир. „Венецианский купец“. „Кориолан“. Стр. 302. Ц. 1 р. 10 к.
„ V. „Дон - Кихот“ Сервантеса и „Лазарильо из Тормес“. Стр. 141. Ц. 60 к.
„ VI. Лопе де Вега. „Фуэнте Овехуна“ Стр. 60. Ц. 30 к.
Вып. VII. Ж.-Б. Мольер. „Мещанин в дворянстве“. П. К. Бомарше. „Женитьба Фигаро“. Стр. 119. Ц. 55 к.
„ VIII. Ф. Шиллер. „Коварство и любовь“. Стр. 165. Ц. 70 к.
„ IX. Ч. Диккенс. „Колокола“. Расск. Стр. 109. Ц. 50 к.
„ X. Э. Золя. „Деньги“. Стр. 135. Ц. 60 к.
„ XI. Ферсхофен. „Волк Фенрис“.
„ XII. Дж. Лондон. Рассказы.
„ XIII. Пьер Амп. „Шампанское“. Стр. 169. Ц. 60 к.
„ XIV. Социальная и революционная поэзия Америки и Европы.

